BUENO... YO QUISIERA QUE LLEGUEMOS A UNA SOLUCIÓN SOBRE EL TEMA DE LA DEUDA ..PARA NO COMPROMETER AL PRÓXIMO GOBIERNO ¿SABE?

¿Y UD. QUIÉN CREE QUE VA A GANAR?

Y... DUKAKIS

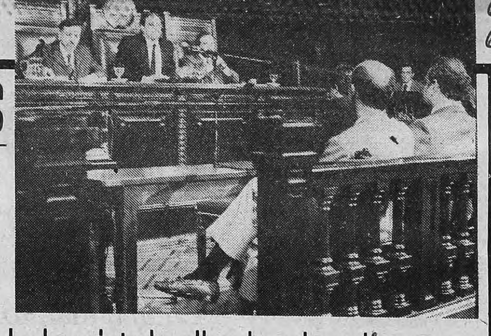
FMI

Daniel Paz + Rudy

SOLO PARA CIVILES

Mientras se decide por quién serán juzgados los militares acusados por el copamiento de Aeroparque, la Cámara Federal inició el juicio oral a los siete implicados sin uniforme

Página/5



Página/12

el país a diario

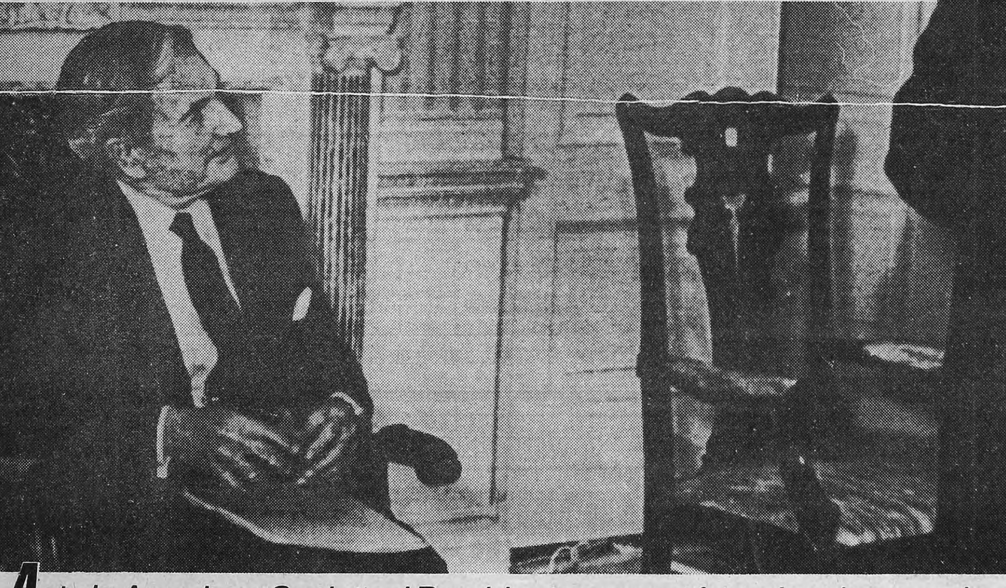
Buenos Aires, miércoles 1º de junio de 1988

Año 2 - Nº 300 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Propuesta de **Alfonsín** para la deuda externa



AL CUATRO PAGO



David Rockefeller y Raúl Alfonsín, en el Consejo de América.

Ante la American Society el Presidente presentó un plan de pago de la deuda en el que se solicita bajar los intereses al cuatro por ciento. De ser aceptado, el país —que seguiría desembolsando la misma cantidad de divisas que ahora— ampliaría a cambio las facilidades de capitalización de la deuda para los bancos acreedores, y dejaría de negociar con el FMI para hacerlo con el Banco Mundial Página/3

PALABRAS

"Escribiendo la novela sobre Bolívar se me ha presentado el problema de la edad de las palabras, que es parte del truco para que no se te caigan las pequeñas mentiras y los lectores puedan creer en las grandes. Toda palabra que salga de la boca de uno de los personajes de la novela tiene que ser anterior a 1830, o de lo contrario aparece la trampa. Se sabe, por ejemplo, que Bolívar era de lenguaje refinado en público, pero cuartelero con sus tropas. En este orden de cosas, también se sabe que usaba exclamaciones como *¡La pinga!*, y, estoy seguro, la palabra *vaina*. Sin embargo, los biógrafos no mencionan a ninguna de las dos. El asunto es averiguar qué edad tienen las palabras que seguramente usaba Bolívar, para no equivocarse. Yo supongo también que en su arsenal había términos como *cabrón* y *coño*, pero es necesario averiguar si éstos corresponden a la época. Tengo varios amigos dedicados a ayudarme en esto."

(De un reportaje a Gabriel García Márquez, publicado por *Cambio 16*).

14 Preguntas e ilusiones en Moscú, *por Rodolfo Mattarollo*

¿Por qué Quarracino no es cardenal?, *por Washington Uranga* 4

Fantasmas en la Eurocopa, *por César Luis Menotti* 16

EL SENADO DISCUTIRA EL CONGELAMIENTO DE LOS ALQUILERES

GRACIAS

Seguimos publicando los telegramas, cartas y llamados recibidos —por orden de aparición— en esta redacción con motivo del primer aniversario: diputado Osvaldo Alvarez Guerrero (presidente de la Comisión de Comunicaciones), Alberto Spota (presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital), licenciada Dina Minster (Asociación Argentina por el Judaísmo Laico y Humanista), Carlos Casinelli (Asociación de Trabajadores del Estado), Arturo Coupau (director LU 13 Radio Necochea), Pablo Peñalba y Alberto Bolos (Departamento de Prensa de Zar Records), Dr. Luis Aberastain (director de Relaciones Públicas del Ministerio de Asuntos Agrarios), Nicasio Liébana, Santiago Reyes (Radio Nacional Ushuaia), Jorge Fernández Costa y Ernesto Lucero (Radio Splendid), Eduardo Vilarnovo (jefe de Prensa del Concejo Deliberante de Vicente López), Raúl Magario (preso político, cárcel de Caseros), Radio Universidad de La Plata, George Black (editor asociado de *The Nation*, Nueva York), Julio López (Presidencia de la Nación), Radio Nacional San Miguel de Tucumán.

CONVERSION

El gobierno inhabilitó ayer para participar en el régimen de conversión de la deuda externa pública a las empresas receptoras de beneficios promocionales a nivel nacional, y dispuso que los proyectos con monto a convertir superior a los 20 millones de dólares liciten en porciones, para evitar que absorban una parte sustancial del cupo de 50 millones que se habilita en cada licitación.

Estas decisiones fueron instrumentadas mediante la resolución 492 del Ministerio de Economía, cuyo titular Juan Sourrouille la dejó firmada antes de viajar con el presidente Alfonsín a los Estados Unidos.

Radio Nacional en la mira

Mientras pudieron confirmarse las versiones que indican el alejamiento de Oscar Martínez Zemborain de la Dirección de LRA Radio Nacional para cumplir idénticas funciones en el SOR (Servicio Oficial de Radiodifusión), la Juventud Radical de Capital dio a conocer un comunicado "ante los cuestionamientos a la actual gestión de LRA". Los jóvenes radicales aseguran que dichos cuestionamientos provienen "de sectores retrógrados y de la derecha" y están dirigidos "contra la programación de la radio". En su mensaje, la JR expresa su "absoluto respaldo a la gestión de las autoridades de LRA, que llevan adelante una firme política de pluralismo y libertad de expresión". "Por primera vez en su historia —sigue el comunicado— LRA 1 incorporó programas dedicados a la juventud que antes se veía arbitrariamente excluida de su audiencia. LRA debe continuar siendo difusora de la cultura popular y de ningún modo retornar al elitismo y la exclusividad de la música clásica, que podría convertirse en una forma solapada de censura".

El Presidente repartió copias de su plan entre los acreedores

En una maratónica jornada de entrevistas sobre la deuda (un detalle de la cual se incluye en los gráficos de esta página), Alfonsín eligió ser él mismo un lobbista.

(Desde Nueva York) **"Si les digo que hablamos de literatura no me van a creer", afirmó con ironía el titular del FMI, Michel Camdessus, al comentar en perfecto español la reunión que había mantenido momentos antes con el presidente Alfonsín en la suite del Hotel Intercontinental. Más parco —ante la insistencia de los periodistas—, Camdessus contestó: "Lo único que les puedo decir es que hablamos de la deuda".**

Así finalizó ayer la primera entrevista que el primer mandatario argentino mantuvo en Nueva York, en la jornada considerada como la más importante de esta visita a los Estados Unidos. Alfonsín solicitó "responsabilidad solidaria y esfuerzo" a los titulares del FMI, Camdessus, del Banco Mundial, Barber Conable, y al comité de bancos acreedores de la Argentina, quienes en general dieron "una respuesta positiva" a su propuesta de "solución específica y permanente" del problema de la deuda externa.

A las 9 —hora neoyorquina—, Alfonsín recibió en la suite del hotel donde se aloja a Camdessus, en compañía del ministro de Economía, Juan Sourrouille; del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y del presidente del Banco Central, José Luis Machinea. En ese encuentro, el Presidente le entregó a Camdessus una copia de la propuesta de la deuda externa que más tarde iba a leer frente al Consejo de las Américas. Camdessus partió, sin hacer pública su opinión sobre esa propuesta.

Tan sólo una hora más tarde, en la misma suite, Alfonsín dialogó con el presidente del BID y ex canciller uruguayo, Enrique Iglesias, con quien el lunes ya había compartido una cena. "Este año la Argentina será el principal prestatario del BID", afirmó Iglesias, quien destacó que ese organismo internacional concederá créditos a la Argentina en niveles superiores a los de los últimos años. Inmediatamente después, en una mañana más que agitada, el Presidente se convirtió en el anfitrión del titular del Banco Mundial, quien habría manifestado una mejor disposición que Camdessus ante la propuesta de la deuda (ver página 3).

Después, Alfonsín cubrió a pie la distancia —unas dos cuadras— entre el Intercontinental y el Waldorf Towers, lugar en que ofreció un almuerzo a los principales miembros del comité de bancos acreedores de la Argentina. A éstos también se les suministró copia de la propuesta sobre la deuda, al igual que a primera hora se había enviado a los representantes en la ONU de los países que integran el Grupo de los Ocho. Al término del almuerzo, Brodersohn anunció: "Consideramos que el saldo de estos contactos es positivo".

Sobre si se llegó a analizar con Camdessus la propuesta argentina, Brodersohn contestó lacónicamente que "no entramos en detalles en esa conversación", sino que "se habló en general de la deuda". La parquedad que mostró Camdessus al retirarse de la suite del Intercontinental obligó a repreguntarle a Brodersohn cuándo el FMI daría una respuesta oficial a la propuesta argentina: "Esta iniciativa no es algo a lo que cada uno dará una respuesta individual sino que busca una mayor comprensión".

DEUDA EXTERNA Y TASAS DE INTERES

	Deuda externa (en mill. de u$s)	Tasa de Interés real (1) %	Tasa de Interés real (2) %
1976	8280	0,9	12,3
1977	9678	0,0	1,4
1978	12.946	1,3	10,9
1979	19.034	0,0	2,9
1980	27.162	0,0	-2,9
1981	35.671	6,8	0,9
1982	43.634	11,2	34,4
1983	45.068	8,4	13,3
1984	47.821	8,6	2,5
1985	48.312	8,6	32,7
1986	50.740	6,8	25,4
1987	54.100	5,0	4,3

(1) Tasa de interés LIBOR deflactada por precios mayoristas de Estados Unidos.
(2) Tasa de interés LIBOR deflactada por el índice de los términos del intercambio argentino (comparación entre los precios de las exportaciones e importaciones).



Año 1987
COMPOSICION DE LA DEUDA EXTERNA POR DEUDOR
Aclaración: Originalmente más de la mitad de la deuda fue contraída por el sector privado, pero luego fue estatizada a través de los seguros de cambio.

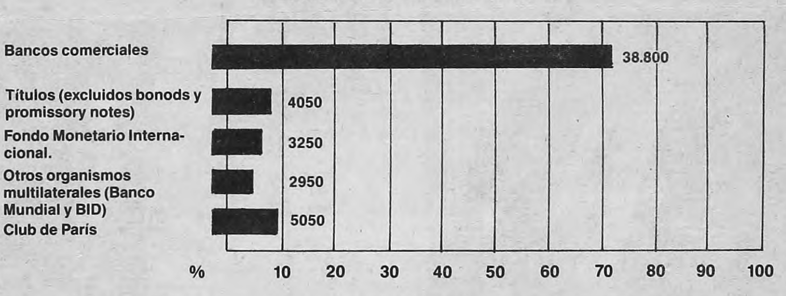
TRANSFERENCIAS HACIA EL EXTRANJERO (1)

(en millones de dólares)

1984	3000
1985	3000
1986	2800
1987	2000

(1) Dinero efectivamente pagado en concepto de deuda externa. Surge de restarle a los intereses que devengan anualmente el financiamiento externo y que otorga el FMI y los bancos acreedores.

COMPOSICION DE LA DEUDA EXTERNA POR ACREEDOR AÑO 1987 *(en millones de dólares)*



LA PRENSA NEOYORQUINA

Comentarios y un buen vino

(Por Lía Levit, desde Nueva York) **Con Ronald Reagan reunido en Moscú con Mijail Gorbachov, la prensa norteamericana no se muestra muy conmovida por la presencia de Raúl Alfonsín en Estados Unidos, ya que, explican algunos periodistas locales, "está en visita privada" no sólo en razón de la deuda externa sino para participar hoy en la conferencia de las Naciones Unidas sobre el desarme.**

Sólo el *Wall Street Journal* dedicó ayer una columna en primera página al tema de la Argentina elogiando los esfuerzos gubernamentales por poner fin a los subsidios a la industria privada. El "magnate del acero" Robert Palazzo (Techint) y Amalia Fortabat son los blancos del comentario de Peter Truell, quien señala que mientras los "grandes industriales se enriquecen" el Gobierno está casi en bancarrota. Mario Brodersohn —"cuyo rostro luce cansado", dice el periodista—, Juan Vital Sourrouille, José Luis Machinea —"que parecen llevar todos los problemas del país sobre sus espaldas"— son los héroes del comentarista americano, porque "están llevando una larga y frustrante guerra para que se impongan en la Argentina ciertos principios del libre mercado".

Una curiosa referencia al viaje de Alfonsín la consigna *Noticias del Mundo*, el diario en español financiado por la secta Moon, que critica sobre todo la presencia del Presidente en la conferencia de desarme después de "los misteriosos acuerdos de transferencia tecnológica que esconden convenios secretos para fabricar misiles con Beijing". Mejor hubiera sido, propone, "que Alfonsín se hubiera quedado en casa y que la misión ante las Naciones Unidas se hiciera cargo de algún discursito de circunstancia", que, en opinión de Anselmo Conde, que firma la nota, seguramente se perderá "en el desierto de un piadoso y merecido olvido".

Los diarios, naturalmente, no han reparado en el footing presidencial. Al término de sus entrevistas en la mañana de ayer, primero con el director ejecutivo del FMI, Michel Camdesus, y más tarde con el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, Alfonsín prefirió ir caminando hasta el Waldorf Towers, donde iba a compartir un almuerzo con los representantes de siete bancos privados. A lo largo de los casi 300 metros que lo separaban del lujoso hotel, Alfonsín estuvo rodeado por una custodia integrada exclusivamente por norteamericanos, despertando la lógica curiosidad de los peatones. Al llegar al lugar, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, se despidió y entró por otra puerta, debiendo ser recuperado por sus acompañantes.

El más contento, por lo menos con el aspecto gastronómico del encuentro, fue Mario Brodersohn, que celebró la presencia de los vinos Navarro Correa con la comida —"la pagaron ellos", aclaró— y sobre todo con un postre de chocolate que describió con fruición.

EL PROYECTO DE ALFONSIN SOBRE LA DEUDA

El mismo pago, pero sin FMI



En Nueva York el Presidente habló ante grandes empresarios.
Una tasa del 4 por ciento en los primeros tres años.

El Presidente propuso, de hecho, eludir al Fondo Monetario para volcarse hacia el Banco Mundial.

(Desde Nueva York) **La propuesta sobre la deuda externa argentina que el presidente Alfonsín explicitó ayer ante el auditorio reunido en la American Society de Nueva York se basa en la reducción de la tasa de interés que grava al capital adeudado a los bancos internacionales (un 70 por ciento del total) al 4 por ciento anual —la actual oscila alrededor del 8,5 por ciento—, y en un mayor protagonismo del Banco Mundial. El esquema planteado no implica ninguna reducción efectiva de la transferencia anual de recursos hacia el exterior, compromete un aumento en el cupo vigente para capitalizar, y limita sobremanera el rol que ahora ocupa el Fondo Monetario Internacional.**

En un discurso cuyos aspectos esenciales ya habían sido transmitidos al titular del FMI, Michel Camdessus, al presidente del Banco Mundial, Barber Conable, y a los representantes de los principales bancos acreedores, Alfonsín detalló que "sobre el total de la deuda con los bancos comerciales se pagará una tasa de interés del 4 por ciento anual durante los primeros tres años", y agregó que "a partir del cuarto año esa tasa reducida se aplicará al 90 por ciento de la deuda, y sobre el 10 por ciento restante se pagará la tasa que fije el mercado".

De ahí en más el Presidente explicó que "las proporciones irán cambiando hasta el octavo año, a partir del cual se pagará una tasa de interés reducida del 4 por ciento sobre la mitad de la deuda y la tasa de mercado sobre el otro 50 por ciento".

Los miembros del equipo económico que están en Estados Unidos explicaron que la propuesta tendría como resultado "un desembolso anual de sólo 1400 millones de dólares en lugar de los 2900 que en la actualidad se les paga a los bancos en concepto de interés". Pero a decir verdad esa comparación no es correcta ya que 2900 millones es el monto de intereses que vencen, pero de los cuales se paga aproximadamente la mitad (el resto se paga con nuevos préstamos).

En concreto, la propuesta no significaría una disminución en la cantidad de divisas que *efectivamente* se abonan. A lo largo de los últimos cuatro años la Argentina pagó en promedio la mitad de los intereses que vencen anualmente y refinanciaba a través de préstamos de los propios bancos y del FMI la mitad restante. Es decir que si se acepta la propuesta de reducir la tasa de interés al 4 por ciento (la mitad de la vigente) sobre el *total* de la deuda a los bancos, la transferencia de recursos hacia el exterior se mantendrá en los mismos niveles.

De todas formas la idea que lanzó Alfonsín puede resultar muy atractiva para los bancos acreedores, ya que seguirían recibiendo una cantidad similar de dinero, pero tendrían una garantía de cobro por parte del Banco Mundial y podrían acceder a un mecanismo más flexible de capitalización. Al respecto, el Presidente dijo que "el pago de intereses será respaldado a través del cofinanciamiento y/o garantía del Banco Mundial", y que "estaríamos dispuestos a ampliar el cupo de conversión de la deuda externa (capitalización)".

Los bancos tendrían un incentivo adicional para dar la bienvenida al nuevo esquema, ya que de concretarse un acuerdo de ese tipo, los funcionarios argentinos no tendrían más espacio para seguir *protestando* en términos *políticos* por el elevado nivel de la tasa de interés y la injusticia de la deuda.

Pese a que la idea no representa en la práctica una reducción en los intereses pagados, los funcionarios que la armaron sostienen que tiene como ventajas quitar del medio al FMI y evitar que la deuda siga creciendo.

La intención de saltear el FMI constituye uno de los aspectos que hacen más difícil la aceptación del esquema, ante la previsible resistencia que impondrá ese organismo antes de sacrificar su rol decisivo actual.

Además de la cuestión central de la propuesta referida a la reducción de la tasa de interés, el protagonismo del Banco Mundial y la ampliación de los cupos a capitalizar, Alfonsín detalló otros aspectos de menos importancia. En cuanto al *capital* que se adeuda a los bancos comerciales, propuso que "sea pagado a los 30 años con respaldo del Banco Mundial".

En relación con lo que se adeuda al Club de París, el Presidente dijo que "se refinanciará a largo plazo, bajo condiciones compatibles a las referidas a la banca comercial, es decir con una tasa de interés del 4 por ciento". También se refirió a la deuda con los organismos internacionales para lo cual planteó que "se prolonguen los plazos de financiamiento".

La pelota quedó picando en los Estados Unidos, y el destino que tome dependerá de la reacción que tengan los bancos, el FMI y el gobierno de ese país.

PROPUESTA DESCARTADA

El menú de CEPAL era otro

La propuesta formulada anoche por el presidente Raúl Alfonsín para aliviar el peso de la deuda desaprovechó una serie de reclamos elaborados a nivel regional por los países miembros de la Comisión Económica de la ONU para América Latina (CEPAL). En su última reunión, a fines de abril, los economistas reunidos en Río de Janeiro diseñaron un "menú" de mucho mayor alcance que la mera reducción de tasas de interés. Allí se advirtió también que una reducción de la carga de la deuda en el corto plazo "por sí sola no basta para retomar la senda del desarrollo en el mediano y largo plazo".

Uno de los documentos elaborados por la CEPAL —durante la reunión en que la Argentina estuvo representada por el secretario de Planificación Bernardo Grinspun— propicia diez "opciones" que podrían "subordinar el servicio de la deuda a los objetivos del desarrollo". Las dos primeras propuestas apuntan a una reducción de las tasas de interés aplicables a la deuda existente y al financiamiento externo adicional que "por lo menos compense la tasa de inflación internacional aplicada al capital de la deuda".

La tercera medida alude a una revisión de las normas de la banca internacional en lo que hace a sus reservas y a los castigos que aplica, con miras a que se reconozca en sus carteras el valor de mercado de los compromisos externos. El cuarto punto habla de una condonación total o parcial de la deuda en algunos países y el quinto se refiere a los gobiernos acreedores, a quienes recomienda normas de contabilidad y supervisión que faciliten la venta de carteras de crédito por parte de los bancos comerciales.

En lo concerniente a los gobiernos también se proponen "medidas explícitas para aliviar el peso de la deuda oficial, que no se transa en el mercado".

Finalmente, para los organismos multilaterales de crédito (como el Fondo Monetario y el Banco Mundial) se recomiendan tres "opciones". La creación de mecanismos que amortigüen el aumento de tasas de interés o la pérdida de poder adquisitivo de las exportaciones de países comprometidos. Mayores recursos financieros y la flexibilización de sus normas. Y la constitución de fondos especiales para comprar carteras de crédito a los bancos acreedores a los precios de mercado.

Al margen de estas proposiciones, la CEPAL explicó que no basta con subordinar los pagos a los objetivos de desarrollo de los países regionales. Complementariamente es preciso transformar las estructuras productivas y mejorar la inserción en el régimen comercial internacional. De lo contrario, una eventual reducción de tasas sería contrapesada por múltiples discriminaciones externas.

Caputo suspende una interna

"Trabajamos sobre tres pilares fundamentales, el mundo altamente desarrollado, el con grandes posibilidades de expansión —China—, y el mundo en vías de desarrollo", analizó en Nueva York el canciller Dante Caputo, en una autoevaluación de la política exterior que él encabeza desde diciembre del '83, "basada en apoyarnos en cuantas patas o pilares necesitamos". Al comentársele que Eduardo Angeloz afirmó haber leído "pero no comprendido" sus declaraciones sobre el Tercer Mundo, Caputo dijo: "No quiero continuar polemizando en el interior de mi partido, mientras no sea necesario".

Opinión

Por Daniel Sosa

SOS por un salvavidas

Los banqueros y funcionarios estadounidenses, que desde 1982 —cuando México entró en cesación de pagos— han puesto lo mejor de sus inteligencias para seguir obteniendo ganancias en la nueva situación, escucharon anoche una música distinta. El presidente argentino los volvió a sorprender, ya no tomando iniciativas por la paz mundial o los derechos humanos, sino con un plan que seguramente se popularizará en los cenáculos de deudores con su propio apellido. Pocos mandatarios se animaron a formular en público semejantes pedidos: lo usual hasta ahora ha sido adoptar calladamente las proposiciones de la banca, o patear el tablero. Este último fue el camino seguido formalmente por Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Nicaragua. Casi todos ellos decidieron moratorias en los pagos pero luego volvieron a renegociar con los organismos internacionales y los bancos. La explicación es que es difícil vivir aislado en una economía que se internacionaliza a pasos acelerados. Para evitar confrontaciones, los países latinoamericanos han experimentado también, en conjunto, diversas tácticas. Cumbres presidenciales, declaraciones críticas, mecanismos de consulta permanentes, veladas amenazas. Junto con ello, la Argentina y sus naciones vecinas actuaron en organismos técnicos y políticos como el SELA, la CEPAL, la OEA y otros, de cuyo esfuerzo intelectual surgieron propuestas varias dirigidas a aliviar el peso del endeudamiento. Ninguno de esos pedidos fue tomado en cuenta en Estados Unidos, sede del grueso de los acreedores. La larga espera del gobierno argentino y las sucesivas frustraciones derivadas dieron ánimo para este nuevo planteo cuyas consecuencias previsibles son:

En el frente externo: difícilmente el auditorio de la American Society se haya conmovido. Todavía son una ínfima minoría los banqueros privados que consideran necesaria una reformulación de las reglas de juego vigentes. El dardo de Alfonsín fue lanzado precisamente a quebrar el frente de los acreedores influyendo en el debate —incipiente aunque se motoriza preferentemente desde los organismos internacionales. En el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial piensan igual que antes, pero ya no tanto. Colarse por esa brecha sería la consigna.

En el frente interno: nadie puede esperar cambios inmediatos de algo que es sólo una propuesta. La inflación y el estancamiento productivo tienen que ver, precisamente, con la persistencia de los condicionamientos externos. Pero también con gruesas distorsiones estructurales aún no abordadas. El Gobierno podrá decir que hizo lo más que pudo en este sensible costado de la deuda y reiterará que la transformación de la economía está en marcha. Si el pedido de auxilio llega a tiempo, habrá recibido un insospechado salvavidas.

Opinión

Por Washington Uranga

¿Por qué Quarracino no es cardenal?

Juan Pablo II acaba de decidir la designación de 25 nuevos cardenales para completar la nómina de 120 electores de menos de 80 años que conforman el colegio cardenalicio, según las reformas introducidas en el gobierno de la Iglesia Católica por su antecesor Pablo VI.

Tres latinoamericanos están en la lista de los nuevos designados: el arzobispo de Brasilia, José Freire Falçao; el recientemente nombrado arzobispo de Bahía, también en Brasil, Lucas Moreira Neves, y el arzobispo de Bogotá, Mario Revollo Bravo. No hay en estas distinciones grandes sorpresas. Se trata de nombramientos que podían esperarse en función de los cargos que ocupan estos tres obispos y por tratarse de figuras afines a las orientaciones que Juan Pablo II quiere dar a la Iglesia.

Llama sin embargo la atención una ausencia: la del arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino.

El titular del arzobispado platense ha dejado recientemente la presidencia del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano), el organismo de mayor jerarquía de la Iglesia continental. Pablo VI había iniciado la costumbre de designar cardenales a quienes cumplieron tan importantes funciones al servicio de la Iglesia latinoamericana. Así sucedió con el argentino Eduardo Pironio, hoy en la curia romana. Lo mismo con su sucesor, el brasileño Aloisio Lorscheider, actualmente cardenal de Fortaleza (Brasil). Juan Pablo II adoptó idéntica conducta con el antecesor de Quarracino en la presidencia del CELAM, el muy controvertido cardenal de Medellín (Colombia), Alfonso López Trujillo, hoy presidente de la Conferencia Episcopal de su país.

Ciertamente, no existe ninguna norma que obligue al jefe de la Iglesia a distinguir con el cardenalato a quienes hayan sido presidentes del CELAM, pero la costumbre constituye una implícita regla de juego que en este caso no ha sido tenida en cuenta.

Teniendo a la vista la lista de nuevos cardenales, más de un observador de la política eclesiástica habrá llegado a preguntarse: ¿Y por qué no Quarracino? Para sacar a continuación sus propias conclusiones.

Razones habrá y las conocerá el Papa. Pero en función de la situación local muchas fuentes eclesiásticas afirmaban que el cardenalato de Quarracino habría sido el prenuncio de su nombramiento como arzobispo de Buenos Aires. ¿Cómo habrá que leer en clave eclesiástica la no inclusión del arzobispo platense en la nueva nómina de cardenales?

Debate hoy el Senado un proyecto para congelar los alquileres

Una iniciativa peronista para congelar los alquileres por tres meses al nivel del 31 de marzo será tratada hoy en el Senado, donde el radicalismo se opondría. Polémica sobre qué es mejor para los inquilinos.

La Cámara de Senadores tratará hoy a partir de las 10, un proyecto de ley del justicialista tucumano Arturo Jiménez Montilla que impulsa el congelamiento de los alquileres de viviendas por un período de tres meses en los niveles existentes al 31 de marzo último.

El proyecto del senador justicialista —que lleva también la firma de su compañero Alberto Rodríguez Saa— señala que el congelamiento tiene carácter "excepcional de emergencia" y "caducará tras ese lapso de no mediar una prórroga que se fundamentará únicamente si las tasas de inflación del INDEC no registran una sensible disminución". La iniciativa propicia además que los locadores devuelvan a los locatarios los excedentes abonados desde marzo a la fecha en que la ley entre en vigencia.

La bancada oficialista rechazaría el proyecto por considerar que un congelamiento de los alquileres más que beneficiar a los inquilinos los perjudica en virtud de que produciría un achicamiento de la oferta de viviendas, con el consiguiente incremento de los alquileres de plaza.

El justicialismo sostiene en cambio, que los últimos incrementos registrados en el índice de costo de vida llevaron a los alquileres por encima de un precio razonable de plaza, por lo que sería aconsejable un congelamiento transitorio.

Pero el debate está abierto. Días atrás, cuando el presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja, el radical Daniel Ramos, negó que el Congreso estudiara una ley para congelar los alquileres, representantes de organizaciones de inquilinos, manifestaron sus dudas sobre los beneficios que pudiera acarrearles una norma de ese tipo. "La Argentina atraviesa una situación de emergencia habitacional y dentro de ese marco, un congelamiento de las indexaciones por algunos meses no es más que un mero paliativo, que no alcanza para zanjar una situación de crisis de niveles muy profundos", dijo entonces José Acuña, titular de la Coordinadora de Inquilinos. Para el dirigente, lo imprescindible sería una reunión conjunta entre el Gobierno, inquilinos y propietarios, para establecer una política global con la cual encarar el problema.

Por ejemplo, Acuña denunció el alto índice de renta anual que obtienen los locadores en la Argentina. "En todo el mundo —comentó— el índice no supera el 6 por ciento. En la Argentina, en cambio, alcanza hasta el 18 por ciento". Por otra parte, el dirigente apuntó sus dardos al déficit habitacional y lo adjudicó al desvío de los fondos del FONAVI "para pagar la deuda externa".

La licenciada Silvia Melinsky, asesora del Centro de Inquilinos de Buenos Aires, fue también tajante sobre los favores que reciben actualmente los propietarios de parte de las leyes en vigencia. "Por seis de moratoria en el pago de la renta, se quedan con la propiedad del garante", apuntó. La especialista opinó que el congelamiento debería ir acompañado por una política global que incluya, por ejemplo, un impuesto a la vivienda ociosa.

Las estadísticas de locaciones, señalan que actualmente se renuevan diariamente entre setecientos y ochocientos contratos de alquiler, un promedio considerado importante, si se lo compara con las escasas ofertas que se registraban a comienzos de 1984. Y más interesante aun, si se consideran los requisitos exigidos por los propietarios (doble garantía, adelantos exorbitantes, buena presencia y hasta moral y buenas costumbres) para ceder un ambiente por no menos de 500 o 600 australes mensuales.

ELECTRICISTAS

Virgilio hizo corto circuito

"No aguanto más que mis hijos sigan sufriendo por creerme golpista", dijo con el rostro casi descompuesto el dirigente de Luz y Fuerza Virgilio Núñez, al retirarse ayer de la reunión del consejo directivo de la CGT. Poco antes había renunciado a su cargo de prosecretario gremial y de interior de la central obrera, argumentando en términos generales que "se lo había perjudicado con versiones difamatorias" sobre su presunta presencia en enero pasado junto al ex teniente coronel Aldo Rico en el country Los Fresnos. Sin embargo, más allá del temporal que levantó en su momento la visita de Núñez al jefe carapintada, esta vez su caída fue decretada en el seno de la dirección lucifuercista ya que —apresurado— jugó mal sus piezas en la interna de la filial metropolitana.



Alejandro Kacero

Lucifuercista Virgilio Núñez, renunciante en la CGT.

Un problema familiar con Aldo Rico y Carlos Alderete.

Núñez explicó profusamente que "nunca había ido a Los Fresnos", habló de "salvaguardar a su familia e hijos" a quienes definió como "la célula fundamental de mi responsabilidad democrática" y se quejó amargamente de que de ninguna manera "ellos pueden vivir presos de la incertidumbre sobre la conducta política de su padre". Lo llamativo del caso es que esto no sucedió enseguida de que se formulara tal denuncia contra Núñez, sino cuatro meses después, justamente cuando ha comenzado a agitarse la interna del gremio que deberá renovar autoridades en octubre o noviembre. Al parecer, el dirigente renunciante rompió una de las reglas de oro del clan lucifuercista, que es la disciplina y la discreción. "Aquí podemos tener diferencias y hasta broncas muy fuertes pero nadie se va de boca para afuera, y mucho menos invade los límites del otro", aseguró a **Página/12** un sindicalista ligado a la actual conducción de Luz y Fuerza. Y esto es precisamente lo que habría hecho Virgilio Núñez.

Amparado hasta hace muy poco por el titular de la Federación, Carlos Alderete, éste decidió "cortarle el chorro" después de que Núñez participara hablando en un acto organizado por Horacio Calvino, que se perfila como oposición al "Negro" Oscar Lezcano, hombre fuerte de la filial capitalina. Las desinteligencias entre Núñez y la conducción venían de lejos pero nunca había dado un paso tan audaz y eso provocó que desde hace aproximadamente 20 días, se decidiera su remoción como secretario técnico en la conducción. La caída en la CGT se aceleró poco después de que Saúl Ubaldini lo incluyera (el viernes, a último momento ya que no figuraba en el listado) como integrante de la delegación que viajará a Ginebra al congreso de la OIT. Esta habría sido la gota que rebasó el vaso y Núñez tuvo que ir ayer con la renuncia en la mano y desenterrar "el caso Rico" a manera de explicación.

Ahora, si se respeta el estatuto cegetista, su cargo debería ser ocupado por un vocal, pero es muy posible que se llegue a un acuerdo de partes y sea la propia conducción de Luz y Fuerza quien elija el reemplazo. Mientras tanto, Núñez deberá hacer las valijas y volver a su provincia natal, Tucumán, donde lo espera el cargo en el consejo directivo, que ocupara hasta aquel día que decidió bajar a Buenos Aires.

Ministro mirando al Noroeste

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, recibirá hoy a las 17 a una delegación de la CGT, para tratar la conflictiva situación que enfrenta a los empleados públicos con las administraciones provinciales del noroeste argentino. La decisión del Gobierno de tomar cartas en el asunto surgió después de un pedido de la central obrera al vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Víctor Martínez, a quien le solicitó una "urgente intervención" para solucionar los problemas derivados de los reclamos salariales de los estatales de Salta, Jujuy, La Rioja y Tucumán.

En Salta, los empleados agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) cumplieron ayer otra jornada de paro total, sin concurrencia a los lugares de trabajo, en reclamo del pago de sumas retroactivas adeudadas por el gobierno local. También los trabajadores judiciales, docentes, de la sanidad, de la asistencia social y los profesionales médicos paralizaron sus tareas, conformando un cuadro crítico en el que casi todas las actividades estatales tienen sus servicios cortados.

Al referirse al paro estatal que afecta a Salta, el gobernador Hernán Cornejo afirmó que "la administración pública tendrá que funcionar con los que trabajan", al tiempo que dijo reconocer el derecho de huelga.

En La Rioja, los empleados agremiados en la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP) cumplieron en forma masiva el undécimo día consecutivo de paro, en protesta por sumas adeudadas desde octubre de 1987. El panorama en esa provincia parece complicarse sobremanera, al trascender que el gobierno provincial liquidaría los sueldos de mayo sin los aumentos de marzo y abril de este año y sin la bonificación por ayuda escolar.

En Tucumán, los trabajadores de la administración pública continuaron con el paro por tiempo indeterminado "hasta que se abone totalmente la segunda mitad del sueldo de abril", explicó Marcelo Sánchez, secretario general de la seccional tucumana de ATE.

CAUSA AEROPARQUE

Los 7 civiles del fragote

La Cámara Federal de la Capital comenzó ayer la etapa oral y pública del juicio a los 7 civiles que participaron en el copamiento del Aeroparque. Ayer declararon Daniel Cedrés y Oscar Calzada. Hoy declararán los cinco restantes.



Alejandro Kacero

Abogado Oscar Hugo Calzada y parte del armamento que usó el grupo en el intento de copamiento.
El asalto armado del Aeroparque fue "una protesta contra irregularidades en la Fuerza Aérea".

(*Por Andrea Rodríguez*). Oscar Hugo Calzada, uno de los siete civiles que participó en el copamiento del Aeroparque metropolitano, reservó el tramo final de su declaración ante la Cámara Federal de la Capital para explicar que el episodio ocurrido en la mañana del 18 de enero último "no se trató de un alzamiento en armas, ni de un atentado al orden constitucional, y mucho menos se buscó con ese hecho atentar contra el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, o contra el presidente Raúl Alfonsín".

Como para no dejar dudas al respecto agregó: "Esa versión fue una patraña urdida por la jefatura de la Aeronáutica, que no tiene ningún asidero", y con esta afirmación, Calzada cuestionaba por enésima vez a lo largo de su indagatoria a la conducción de la fuerza a la que pertenece como personal civil de Inteligencia.

El procesado había ingresado a la sala de audiencias del tribunal a las 3 y cuarto de la tarde, junto a los otros seis civiles que participaron del episodio, todos vestidos con traje, y escarapelas en sus solapas. Entonces, se sentaron uno al lado del otro en el lugar asignado, casi enfrente de una mesa en donde habían sido puestas las armas utilizadas ese día por el grupo: fusiles FAL, granadas y pistolas, además de uniformes de fajina. A diferencia del imputado que lo precedió en su declaración —Daniel Cedrés, quien dijo no haber participado en absoluto del episodio—, Calzada reconoció entre ese armamento a los fusiles FAL como similares al que él portó en la mañana del copamiento, y que "me fue entregado por el vicecomodoro Angel Lavella", uno de los militares cabecillas del hecho, también procesado en la causa.

Calzada basó toda la primera parte de su declaración en una detallada explicación de los motivos que originaron el copamiento: "Fue un acto de protesta por las irregularidades y corrupción existentes en la jefatura del arma", resumió en un momento (ver nota aparte), y contó también cómo se gestó el episodio. Dijo que en la noche del domingo 17 (el día previo al copamiento) se realizó una reunión en su casa —porque así se lo pidió otro de los cabecillas del episodio, el comodoro Juan Carlos Puy—, en la que se decidió realizar "ese hecho de protesta contra la corrupción", que evitaría además otra decisión de la jefatura de la Aeronáutica contra la que el grupo estaba en desacuerdo: el "Plan Ranquel", que consistía en reprimir la rebelión del Ejército que por esos días encabezaba el ex teniente coronel Aldo Rico en Monte Caseros. "Esa intervención —dijo Calzada— nos habría llevado a un enfrentamiento armado entre fuerzas hermanas, que hubiera desembocado necesariamente en una guerra civil".

Este razonamiento del procesado abonaría —aunque sin que hubiera mediado intención en ese sentido por parte de Calzada— la tesis que intenta probar la Fiscalía de Cámara: que hubo coordinación entre el copamiento y la rebelión encabezada por Rico, y que ambos hechos tenían como objetivo último un golpe de Estado.

El primer procesado en declarar, Cedrés, fue en cambio más cauto: dijo no haber estado en ningún momento dentro de las instalaciones del Aeroparque metropolitano en la mañana del 18, pero sí reconoció haber caminado por las inmediaciones hasta que se lo detuvo. "Yo no tengo nada que ver con esta gente —explicó refiriéndose al resto de los integrantes del grupo—; es como meter un fósforo dentro del fuego."

Al iniciarse la audiencia, las defensas de los imputados plantearon, como un principio de lo que será su estrategia durante el juicio, la nulidad de la mayoría de las pruebas presentadas por la Fiscalía, pero el tribunal no hizo lugar a algunos de estos cuestionamientos y dejó la consideración del resto para el momento de dictar sentencia. Los abogados defensores pusieron especial énfasis en cuestionar el valor de dos videos filmados durante el episodio por canales de televisión, en los que —según contó a este diario la fiscalía— se ven claramente a algunos de los procesados portando armas con las que intimidaron a los presentes ese día en el lugar. "Es cierto que este tipo de pruebas —reconoció **Página/12** el fiscal Aníbal Ibarra— no es habitual, pero no por eso hay que desestimarla. Tuvimos la suerte de que el delito fuera filmado."

¿A QUIEN SE JUZGA?

El truco del ventilador

(*Por Sergio Ciancaglini*) El mundo ha vivido equivocado. Si bien durante semanas se informó que se iba a juzgar a los presuntos culpables del copamiento de Aeroparque de enero pasado, la Cámara Federal ayer permitió que durante más de una hora el abogado y agente de inteligencia de la Fuerza Aérea Oscar Hugo Calzada convirtiese la audiencia en una tribuna para juzgar al brigadier Ernesto Crespo. Como preámbulo a su declaración, Calzada intentó recusar al presidente de la audiencia, el juez Juan Cortelezzi, argumentando "enemistad manifiesta".

Calzada intervino como abogado de un agente de inteligencia de la Fuerza Aérea, Julio Philips, quien en julio de 1987 fue acusado de ponerle una bomba a un médico forense en Comodoro Rivadavia. Cortelezzi era juez federal en esa ciudad y Calzada dijo ayer que lo trató con malos modos durante aquel caso. Los otros dos jueces de la Cámara Federal, Horacio Cattani y Fernando Archimbal, resolvieron rechazar la recusación. Calzada ya había intentado este recurso antes de las audiencias, y ya se lo habían rechazado, pero se trata de un individuo por lo menos perseverante.

Resignado, comenzó a explicar lo que él llamó "los orígenes y motivaciones" que produjeron el copamiento del Aeroparque. Acusó a Crespo de encubrir una mesa de dinero clandestina en el Edificio Cóndor (que manejaba, dijo unos 7000 millones de dólares con lo que se convertiría en el banco más importante del mundo, o poco menos), de tener una amante que trabaja en una revista aeronáutica, de prohijar a un cómplice de espías ingleses (el mayor Puga, ascendido a vicecomodoro), de hacer desaparecer 200 millones de dólares de un crédito para el hospital Aeronáutico, de malversar el trabajo de los agentes de Inteligencia en provecho propio y en relación a diversos ilícitos, de tener un millón de dólares en un banco norteamericano y de algunas otras cuestiones por el estilo. El otro acusado implícito es el fiscal Ricardo Molinas, porque el agente Calzada dijo que había denunciado todo a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas sin que se hiciese nada al respecto.

El doctor Cortelezzi, cada 15 minutos aproximadamente, lo interrumpía para que se remitiese al tema del copamiento, pero Calzada siguió hablando de lo que quiso. Finalmente declaró, pero la táctica del ventilador ya había triunfado de modo absoluto.

Algunos juristas consultados por **Página/12** atribuyeron esta permisividad a que "es la primera audiencia, se inaugura un procedimiento nuevo y el propio Cortelezzi, recusado por Calzada, no debe haber querido mostrarse demasiado severo con la declaración".

En la anteúltima fila de la sala colmada por unas 90 personas, el brigadier Jesús Capellini (defensor del vicecomodoro Puy por el mismo delito pero ante la justicia militar) seguía toda esta andanada con el cuello estirado. "Yo vine a ver cómo se desarrolla todo —dijo a **Página/12** el brigadier que en 1975 tomó Aeroparque como preámbulo al golpe del 24 de marzo de 1976—. Creo que hay un poco de tremendismo por la difusión que tuvo todo. En el caso de mi defendido, creo que se trató de un delito militar de simple desobediencia— comentó Capellini mientras recogía un par de botones plateados desprendidos de su saco. Me parece que estoy engordando" informó, antes de dar por concluida la charla.

La primera declaración había sido la de Daniel Cedrés, que introdujo la cuestión socioeconómica: "Soy agente de inteligencia pero trabajo en seguridad. Como el sueldo no me alcanza hago pintura y refacciones para personal de la fuerza. Ahora trabajaba en lo de Alberto Teliás (otro de los procesados) que me llamó desde Aeroparque para que fuese a buscarle el auto. Pero no llegué a entrar, y me detuvieron. Yo con estas personas no tengo ninguna otra relación y si hubiera sabido en lo que andaban no me hubiera metido porque tengo una familia que cuidar" explicó. Terminó llorando ante los jueces.

"Pensar que aquí mismo estuvieron procesados Videla, Massera, Viola, Galtieri" decía en un rincón de la sala un periodista casi con nostalgia. "Estos son los siete locos, a lo sumo." Delante del estrado de los jueces la cuenta era exacta: sobre una mesa estaban las armas incautadas entre las que sobresalían siete fusiles, aunque nadie sabe qué hubiese pensado Roberto Arlt acerca de semejante coincidencia.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Ni corona de espinas ni coronitas

A cuatro meses de los hechos, comenzaron ayer las audiencias orales en el juicio contra los agentes civiles de Inteligencia de la Fuerza Aérea que el 18 de enero coparon con armas de guerra y explosivos el aeropuerto de la Capital, para derrocar a las autoridades constitucionales, o imponerles condiciones en el desempeño de su mandato. Es alentadora esta celeridad, porque como dijo la misma Cámara Federal de la Capital "el gobierno central deja de existir cuando pierde el poder de protegerse a sí mismo en el ejercicio de las funciones que le incumben como tal". En cambio nada se sabe de las actuaciones instruidas por la justicia militar contra los oficiales de la Fuerza Aérea que comandaron la operación.

Porque el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se negó a juzgar las violaciones a los derechos humanos cometidas por militares durante la guerra sucia, un trámite que el Gobierno pensaba cerrar en seis meses ya lleva cinco años y aún no se avizora su finalización. Sin embargo, el Poder Ejecutivo volvió a apostar a la justicia militar para que se encargue de Rico, Estrella & Cía. En el caso de los militares de Ejército fueron las cámaras federales de Paraná y Mendoza y la Corte Suprema de Justicia las que aceptaron el criterio del poder político y fallaron que se trataba de motines, cuyo enjuiciamiento correspondía a las cortes castrenses.

Con los oficiales de la Fuerza Aérea los fiscales Juan Rodríguez Basavilbaso y Aníbal Ibarra pidieron la competencia militar, aunque Ibarra hizo público que seguía instrucciones con las que no estaba de acuerdo. Pero los jueces federales Juan Ramos Padilla y Juan Fégoli, y las cámaras federales de la Capital y de San Martín, opinaron que debía entender la justicia federal. Ante las apelaciones de varios de los oficiales el expediente pasó a la Corte Suprema.

La táctica escogida en este caso por el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio para escamotear a los militares de la justicia, fue el cajoneo. La causa descansa en paz, hasta que la justicia militar produzca sentencia, con lo cual la cuestión pasaría a ser abstracta. Pero el mes que viene habrá sentencia contra los civiles, mientras se siguen violando los derechos a un juicio rápido e imparcial del comodoro Estrella y los otros alucinados que querían volver al país del siglo XIII, abriendo un espacio inadmisible para la arbitrariedad, sea a su favor o en su contra. Una República en serio supone igualdad de los ciudadanos ante la ley, no corona de espinas ni coronita.

Los precios cantan 18,6

El índice de los precios al consumidor se incrementó en el mes de mayo punta a punta un 19,9 por ciento, mientras que entre promedios (metodología utilizada por el INDEC) aumentó un 18,6 por ciento, según la encuesta que realiza el Instituto de Política Económica y Social (IPES) que dirige el economista peronista Jorge Domínguez. Para llegar a esta cifra, el informe señala que en la cuarta semana del mes, los precios aumentaron el 4,4 por ciento y la suba más destacada fueron las tarifas de transporte.

Los pilotos en suspenso

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) decidió dejar en suspenso los paros sorpresivos que había anunciado en reclamo de aumentos salariales, debido a que el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, inició una mediación en el conflicto que los pilotos mantienen con Aerolíneas Argentinas. La tregua abierta por el gremio permitió que ayer los vuelos de la empresa estatal se cumplieran con normalidad, pero los paros sorpresivos podrían comenzar en cualquier momento si la mediación de Sozio no da resultado.

"Antidemocrático y fascista"

El dirigente del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Jorge Baños, expresó su repudio al reciente "manifiesto antidemocrático y de neto corte fascista" difundido por el ex teniente coronel Aldo Rico. Además, responsabilizó al Gobierno "por la pasividad con que toma estas declaraciones de quien, montado sobre las concesiones que el oficialismo le otorgó en Semana Santa, ahora emite desde la prisión sugestivos llamados a la 'juventud del Ejército Argentino' ".

Aun con asperezas, el Gobierno y CTERA reanudan el diálogo

La conducción del gremio docente fue citada para hoy en el Ministerio de Trabajo, a donde llevarán su rosario de demandas: que se cite a la paritaria del sector y que se cumpla el acta firmada días atrás.


Horacio Paone

Marcos Garcetti, secretario general de CTERA.
"Hay que discutir, como se estableció en el acta que firmamos para levantar el paro."

La Junta Ejecutiva de la CTERA reclamará hoy ante el Ministerio de Trabajo la convocatoria de la Comisión de Política Salarial Docente, que según fuentes de esa cartera podría concretarse en los próximos días. La conducción de la entidad sindical anunció anoche al término de sus deliberaciones que fue citada telefónicamente por el subsecretario Torcuato Sozio para una entrevista que se efectuará esta mañana, con el fin de reanudar conversaciones acerca del conflicto docente. Los dirigentes anticiparon que expresarán su rechazo ante la reforma y ampliación del ciclo lectivo dispuesta por las autoridades educativas nacionales y reclamarán el cumplimiento del acta firmada el pasado lunes 23 de mayo en el ámbito de la cartera laboral, cuyas copias están siendo enviadas por Trabajo a todas las jurisdicciones, en particular en lo atinente a los descuentos salariales y la recuperación de las clases. También convocaron al plenario de secretarios generales para el 8 de junio próximo.

El gremio docente resolvió además solicitar que se institucionalice "un ámbito de discusión serio" —según dijo el dirigente Raúl Anzil— que incluya a los ministros de educación de las diversas jurisdicciones. En esto coinciden con el proyecto de ley presentado por el legislador demócristiano Carlos Auyero —que hoy trata la Cámara de Diputados— que procura la creación de la Comisión de Política Salarial del sector en el ámbito del Ministerio de Trabajo. Precisamente, esta mañana una delegación sindical se entrevistará con miembros de la comisión de educación de Diputados para conversar sobre el asunto.

Con respecto al problema de los descuentos por días de huelga, la CTERA postergó la presentación a nivel nacional ante la justicia laboral que tenía prevista, a raíz del llamado de Sozio.

Por otra parte, la semana próxima se reúnen en la Secretaría de Educación metropolitana, el funcionario Mario Delmas y los representantes de la Unión de Maestros Primarios (UMP) y de la Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF) y la CTERA con el fin de estudiar la posibilidad de constituir una comisión que se ocupe de analizar el problema de los salarios caídos por la huelga.

En tanto, el director de Prensa del Ministerio de Educación nacional, Ricardo Nudellman, admitió que la modificación del calendario escolar resuelto por esa cartera "es unilateral como todo acto de gobierno, pero no inconsulto". El funcionario advirtió que existe un acta firmada en tal sentido con dos entidades, la que agrupa a los docentes de escuelas técnicas y la de los directivos del mismo sector y dijo que "los establecimientos que dependen de este ministerio perdieron 20 días de clases, entonces la ecuación es simple, hay que dar 20 días de clase más". También confirmó que se estudia en ese ámbito la ampliación del ciclo lectivo del año próximo.

Este anuncio generó el rechazo de la CTERA, cuyo dirigente Marcelo Rodríguez Cortez fustigó a las autoridades educativas: "Viven en el mundo de las utopías —afirmó— porque piensan que van a arreglar la educación con unos días más de clases".

En cambio la directora nacional de Enseñanza Media, Beatriz Santiago, defendió la iniciativa y advirtió que mientras en la Argentina el ciclo lectivo se compone de 166 días, "otros países superan los 200 días y en los industrializados llegan a los 240". Además, la funcionaria anunció que se redujo a 24 el número de inasistencias admitidas para los estudiantes secundarios e informó que los períodos de recuperación que prevé el nuevo sistema de calificación será fijado por cada docente.



POLEMICA CON DECANOS

La FUA por el ingreso irrestricto

La Federación Universitaria Argentina (FUA) ratificó la necesidad de mantener el ingreso directo a las casas de altos estudios "como una necesidad social". De esta forma, el movimiento estudiantil salió de hecho al cruce del embate del decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Guillermo Jaim Etcheverry, quien se ha pronunciado insistentemente no sólo por la restricción en el sistema de ingreso sino también por un "transitorio cierre" de esa unidad académica.

El changuicacerista Claudio "Chocolate" Díaz, presidente de la FUA, informó que la Primera Convención Nacional de Estudiantes de Ciencias de la Salud —que se realizó el último fin de semana en Rosario— se pronunció por la continuidad del libre acceso a la Universidad. "La solución para la superpoblación estudiantil no pasa por poner una barrera al principio (de los estudios) que adelante la frustración", consideró Díaz y abogó por "un trabajo de orientación vocacional en serio que acá nunca se ha intentado".

Después de deliberar durante tres días en la Universidad Nacional de Rosario, los estudiantes de Medicina, Odontología, Farmacia y carreras conexas de distintas regiones del país recalcaron que "el Estado tiene la obligación de garantizar la salud de su pueblo" y pusieron el acento en que "el agotamiento del modelo dependiente en que nos encontramos determina que las condiciones de salud no estén satisfechas para una gran parte de la población".

Los delegados de las universidades de La Plata, Rosario, Córdoba, Catamarca, Litoral, Corrientes, Cuyo, Mar del Plata, Nordeste y Tucumán se pronunciaron por la "reformulación de un nuevo modelo de respuesta a las necesidades básicas de nuestro pueblo". Los estudiantes insistieron en que "no puede haber salud mental en las condiciones de inestabilidad e inseguridad en el futuro en la que nos desenvolvemos la mayoría de los argentinos". Priorizando el aspecto político del problema de la salud, los futuros especialistas sentenciaron que "no puede haber salud con desocupación, con malas condiciones de trabajo y sobre todo sin vivienda confortable y sin alimentación adecuada".

ACUERDO EN LA JUNTA ELECTORAL DEL PJ

Por ahora, todos amigos

Hasta el martes habrá exhibición de padrones en el PJ y hoy los menemistas podrán copiar los diskettes, con lo cual se confirmaron los comicios para el 26 de junio. Disputas entre Menem y Duhalde por el acuerdo con los cafieristas.

Una salida política luego refrendada por un acuerdo suscripto entre las dos listas ante la Junta Electoral, alejó ayer la posibilidad de una postergación de los comicios internos del justicialismo y ratificó la fecha del 26 de junio. La denuncia judicial del menemismo sobre irregularidades en los padrones de varios distritos fue desechada —al menos por ahora— al acceder el cafierismo a prorrogar hasta el martes próximo la exhibición de los padrones, a fin de que se solucionen todos los inconvenientes que surjan del control al que serán sometidos.

Para hoy está prevista la entrega, por parte del cafierismo de los diskettes que permitirán la verificación por computadora de los padrones correspondientes a la provincia de Buenos Aires, uno de los distritos en cuestión.

Además de la prórroga y la confirmación de la fecha de los comicios, en el acuerdo —que consta de seis puntos— se dispuso mantener la estructura electoral (cantidad y distribución de mesas) utilizada en la última interna peronista de cada distrito; reclamar a la Justicia la certificación de los padrones pendientes; solicitar la colaboración del Ministerio del Interior para que ponga a disposición del Partido Justicialista la infraestructura comicial nacional y por último "ratificar la cristalinidad y transparencia" del proceso interno en curso.

Las conversaciones que permitieron desactivar el problema comenzaron en el mañana de ayer. Carlos Grosso recibió en sus oficinas de la calle Corrientes al 1100 a Julio Mera Figueroa. Ambos concurrieron a la entrevista pactada con mandato expreso de Antonio Cafiero y Carlos Menem de prestar colaboración al logro de una solución política. La negociación, no obstante, fue ardua, trabajosa, y la prolongación de la charla obligó a postergar en más de dos horas el comienzo de la reunión de la Junta Electoral. Finalmente, Mera Figueroa y César Arias —por el menemismo—, Grosso y Vicente Brusia —por el cafierismo— y los miembros de la Junta Electoral, encabezados por su presidente Osvaldo Castruccio, concretaron el acuerdo.

Arias, apoderado nacional del menemismo, anticipó a **Página/12** que "lograremos resolver la casi totalidad de los problemas pendientes con la prórroga de la exhibición de los padrones". "Si hay colaboración de las dos líneas para encontrar las soluciones —señaló— podremos mantener la fecha del 26 de junio."

Sin embargo, para sorpresa del propio Arias, el apoderado menemista del distrito Capital Federal, Edgar Sá, hizo una presentación unilateral ante el juez Juan Fégoli, pidiendo un padrón complementario y veedores en las 28 circunscripciones metropolitanas. El reclamo quedaría postergado por el acuerdo de partes, pero evidenció la intención rupturista de un sector sindical ligado a Sá. En horas de la tarde de ayer, en una sorpresiva reunión, las posiciones enfrentadas dentro del menemismo originaron un intercambio de opiniones entre el propio Menem y su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, quien expresó su contrariedad con el arreglo al que se llegó.

NA



El apoderado menemista Julio Mera Figueroa y el legislador renovador Carlos Grosso, frente a frente.
Acuerdo con los integrantes de la junta electoral del PJ para prorrogar la exhibición de padrones.

ANGELOZ FRENTE AL PERONISMO

Una de cal y otra de arena

La necesidad de terminar con "una conducta atávica" en la Argentina que llevó al peronismo y al radicalismo a confrontar como "una suerte de gladiadores, y uno debía matar al otro", fue señalada por el precandidato oficialista Eduardo Angeloz como un factor indispensable "para el mantenimiento y gobernabilidad del sistema democrático". No obstante, a pesar de la prédica favorable a una confrontación civilizada, Angeloz no obvió la crítica al justicialismo y cuestionó la credibilidad de su propuesta.

En un conferencia de prensa que ofreció en Posadas, el precandidato radical estimó que "seguramente no sería creíble" el discurso peronista "si tuviera que analizar la credibilidad —recordó— conforme a lo ocurrido entre 1973 y 1976 por aquel ministro que habló de inflación cero y terminó con mil de inflación al año", en alusión a las declaraciones del ex titular del Palacio de Hacienda José Ber Gelbard.

Angeloz completó su referencia al tema diciendo, en un sentido más amplio y general, que "si la palabra credibilidad está en función de un éxito económico, habrá que hacerla desaparecer del diccionario de los argentinos". El tema económico campeó también en el discurso que Angeloz pronunció en el estadio cubierto del club Villa San Martín. Allí sostuvo que hay "una tercera revolución industrial en marcha" y aseguró al respecto: "Si me toca conducir (el país), no voy a perder el tren".

En la reunión con la prensa, el gobernador de Córdoba y precandidato dijo que, en materia de negociación de la deuda externa, "lo importante es que no haya doble discurso", en obvia referencia al peronismo. Y especificó: "El que se pronuncia a puertas cerradas, ante los acreedores, y el otro (discurso), para lo que algunos llaman 'la gilada' ".

Coincidió con el presidente Raúl Alfonsín en que "ya no hay giles" en la Argentina. Afirmó que su posición será la de "discutir fuertemente en nombre del país qué es lo que nos conviene, cuántos años de gracia y los plazos".

Angeloz puntualizó que su preocupación es definir "cómo debe crecer el país para tener saldos favorables en nuestras divisas que nos permitan afrontar no sólo el crecimiento sino las obligaciones externas". Respecto de un eventual debate público con los justicialistas Antonio Cafiero y Carlos Menem, el precandidato radical desechó tal alternativa. Dijo que lo único válido es que "cada uno exprese su discurso con la mayor claridad posible".

Guy Sorman contó en francés la simple idea del Estado limitado

"Ahora, que lo he escuchado a usted, me di cuenta que soy liberal", dijo, no sin cierto cholulismo, una refinada señora al pensador y ensayista francés Guy Sorman. El elogio fue pronunciado al final de la disertación que el escritor liberal ofreció anteanoche en la sala del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), bajo el rutinario título "Un modelo liberal para la Argentina".

Sorman sintetizó su propuesta en "dos ideas simples". La primera es la de un Estado limitado, "que ejerza su función ocupándose de los más pobres y que deje a los empresarios ocuparse de la economía". Admitió que el principal problema es cómo se hace para crearlo. La segunda idea de Sorman es la de la economía abierta. Consiste en "suprimir todos los monopolios públicos y permitir a los privados competir con las empresas públicas".

Entre los presentes se encontraban el juez de la Corte Suprema de Justicia César Augusto Belluscio; el ex ministro de la Corte Marco Risolía; el ex dirigente democristiano José Antonio Allende; el embajador Miguel Albornoz; el economista Martín Schwah Echevarne; el ex secretario de Cultura Marcos Aguinis y el diputado radical Jorge Vanossi.

Sorman no se reservó sus conocidas opiniones sobre el liberalismo argentino. "Su error histórico —puntualizó— fue olvidar la filosofía moral del liberalismo y convertirse en portavoces de una ínfima fracción de la sociedad". Unos, munidos de auriculares para traducción simultánea y otros, haciendo gala de sus conocimientos de francés, los asistentes escucharon decir al publicista galo: "El miedo a la democracia de muchos liberales no me parece justificable; eso es hacer un mal análisis de la historia".

Guy Sorman dialogó brevemente con los periodistas destacando que el liberalismo progresa en todos los partidos políticos argentinos. Luego se refirió al encuentro que mantuvo en su anterior visita a la Argentina con el precandidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz. Recordó que habían tenido varios puntos de coincidencia y uno solo en desacuerdo. "Siempre es el mismo cuando enfrento a políticos. Me dicen, 'denme el poder y seré liberal', pero la experiencia demuestra que no siempre es así".

Opinión

Por Pablo Bergel

Cuando yo era menemista

Juguemos a los colmos. ¿Cuál sería el colmo de la ridiculez de la actual interna justicialista?: rehabilitar a propósito de ella una discusión estilo civilización-barbarie. Para nuestra generación, para la experiencia popular posterior a 1955, civilización no significó democracia sino proscripción y dependencia; pero barbarie tampoco significó resistencia ni liberación sino golpismo, represión y patotas. En ambos casos, derrota y dispersión. El movimiento popular construye su organización y su cultura política de un modo que ya no tiene nada que ver con aquella polvareda nostalgiosa de corceles y de aceros.

Carlos Menem se perdió nuestro voto por unos veinte años. Entonces sí nuestra común lógica política se hubiera inclinado, más que por su figura, su "proyecto" ni mucho menos su poco recomendable entorno, por la dinámica de masas que podría desatar un caudillo carismático, capaz de rebasar sus intenciones y límites iniciales, de desbordar los mecanismos de control y manipuleo institucional y corporativo y de enfrentar los intereses dominantes, resolviendo con sentido popular y progresivo la sucesión de contradicciones que se irían desatando. Más que Menem, y aun a pesar de Menem, habríamos hecho una apuesta por el "menemismo", por un proceso de masas en cuya dialéctica poco importaban los factores "subjetivos". Habríamos tildado de gorilas, liberales partidocráticos, fubistas y tilingos a quienes señalaran la inconsistencia y oportunismo del riojano, y repicando con más fuerza los bombos nos habríamos encolumnado detrás suyo entonando augurios sobre la tercera tiranía. Eso, como señalé, habría sido hace mucho tiempo, y poco después, Ezeiza, la Triple A, el golpe, nos habrían marcado en la carne nuestro trágico error: en las condiciones de agotamiento de la capacidad redistribuidora, mediadora y conductora del Estado dependiente, las tensiones de una estructuración paternalista del movimiento popular que no pueden ser absorbidas por el sistema, sólo pueden resolverse en contra de los intereses populares y mediante una feroz represión. Las condiciones "subjetivas" no habrían podido contener las contradicciones desatadas y el movimiento se autodestruiría.

Por eso hoy ya no es posible votar por Menem, por más bárbaro que lo pinten: porque ya sólo es posible construir y alentar la esperanza en la lenta pero sólida maduración y organización de la conciencia popular, sin atajos ni oportunismos mágicos. Porque en las condiciones "objetivas" de la Argentina de hoy, y las "subjetivas" de ese candidato, lo que ayer fue drama se repetiría hoy como comedia y seguramente como tragedia. Pero la gente se da cuenta y por eso no habrá repetición: porque eso sí sería el colmo de los colmos.

EL DOLAR CERRO A 9,30 AUSTRALES

En la City ganaron casi todos

Durante mayo las acciones se convirtieron en la mejor opción para los inversores, con un 57 por ciento de renta. El festival de bonos repartió alzas de entre 20 y 28 por ciento, en tanto el dólar acumuló 26 puntos y los bancos pagaron 19 por ciento a grandes depositantes.

(*Por Alfredo Zaiat*) El mes que acaba de concluir no dejó de repartir fuertes emociones a los inquietos inversores de la City. Los más eufóricos fueron los que optaron por colocar sus australes en la Bolsa de Comercio, ayer subió 5,31 por ciento y las líderes 7,47, lo que implica que a nivel general tuvo un rendimiento del 57,1 por ciento y el panel de las 16 empresas más importantes (líderes) brindó el impresionante 81,79 por ciento. De todos modos no se quedaron sin su parte los que apostaron especulando con el codiciado billete verde: el dólar en casas de cambio, que ayer cerró a 9,15/9,33 otorgó una rentabilidad de 24,79 por ciento. Un poco más atrás, pero no por eso un mal negocio, las tasas de interés para grandes depósitos ofrecieron un rendimiento del 19 por ciento.

La Bolsa se convirtió en la vedette del mercado financiero durante el mes de mayo y varias son las razones para explicar este fenómeno. Algunos sostienen que los inversores bursátiles tienen muchas expectativas sobre futuros cambios en el rumbo económico, otros explican que la flexibilización de la capitalización (dispuesta la semana pasada por las autoridades del Banco Central) va a permitir cancelar deudas empresariales por medio de títulos de la deuda externa (entre las que se encontrarían Celulosa, Alpargatas, Ledesma, entre otras) lo que atrae nuevos inversores. Además los operadores de la Bolsa comentaron que estuvieron recibiendo notas de compra de inversores de los Estados Unidos, Francia y Canadá.

Otra causa que explicaría este boom bursátil sería la reciente implementación del seguro de retiro voluntario, llamado jubilación privada por los analistas, que levantaría el alicaído mercado de capitales porteño, ya que por lo menos el 35 por ciento de lo recaudado por las compañías aseguradoras tendrá que ser canalizado a inversiones en títulos públicos o acciones. Sin embargo, los inversores más escépticos siguen sosteniendo una vieja muletilla bursátil: "La Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad".

Por otra parte, la divisa estadounidense produjo en el mes varias corridas en la City y creó más de una angustia al equipo económico, que tiene un especial cuidado con el dólar. Lo ajustan con milimétrica paciencia para mantener un tipo de cambio alto devaluando el austral por encima de la inflación. Ayer corrigieron por decimotercera vez en el mes el dólar comercial, en esta oportunidad en 1,38 por ciento, elevando la paridad a 7,28/7,33; lo que implica un ajuste del 17,66 por ciento en el mes y de 94,95 en lo que va del año. Con un dólar libre a 9,15/9,33 la brecha cambiaria se situó en 27,29 puntos.

El Banco Central intentó frenar su suba elevando las tasas de interés. Para eso subió el rendimiento de las Letras Telefónicas a un 19,75 por ciento a 7 días que arrastró en esa misma dirección a las tasas de mercado. Ayer para grandes depósitos los bancos pagaron un 21 por ciento y en el mes le otorgaron en promedio una rentabilidad del 19 por ciento.

Esta política de las autoridades monetarias tiene por lo menos dos efectos importantes. Uno que acentúa la recesión sin disminuir la suba del dólar, y el otro es que la rentabilidad de algunas empresas pequeñas y medianas disminuye al tener que hacer frente a costos financieros mayores por pagar tasas nominales muy altas. En el libro *La teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*, de John Maynard Keynes, leído profundamente por los integrantes del equipo económico en su época de estudiosos de la ciencia económica, el economista inglés sostenía en sus notas sobre el ciclo económico que "un aumento de la tasa de interés, como alivio para un estado de cosas, pertenece a esa clase de remedios que curan la enfermedad matando al paciente".

Rendimiento de las principales inversiones
(en porcentajes)

	Mayo	En el año
TASAS		
Montos elevados	19	
Pizarra	15,5	
DOLAR		
Comercial	17,66	94,95
Libre (casas de cambio)	26,08	80,81
TITULOS		
Bonex '82	22,4	105,5
Bonex '84	28,3	107,0
Bagon 1	25,3	126,7
Bagon 2	28,7	141,8
Barra 1	18,9	96,8
Tidol 2	28,7	133,1
Tidol 4	19,8	136,2
ACCIONES		
Nivel general	57,1	158,1
Líderes	81,79	195,28
INFLACION (estimado)	17,0	89,44

La Bolsa
(en porcentajes)

Acciones líderes	Mayo	En el año
Acindar	80,1	197,9
Alpargatas	73,0	132,3
Astra	35,8	118,6
Atanor	114,2	206,0
Celulosa	97,8	153,1
Siderca	68,3	203,0
Banco Francés	25,4	318,8
Garovaglio	156,4	354,5
Indupa	123,5	166,7
Ipako	139,5	312,7
Ledesma	77,6	162,1
Molinos	91,9	235,3
Pérez Companc	67,5	141,7
Nobleza Piccardo	41,2	75,6
Renault	54,6	130,5
Tabacal	73,8	257,8

DEUDAS POR JUICIO

El Estado patea para adelante

(*Por Leonardo Vargas*) "¿Que es coercitivo? Y acaso no es coercitivo que el Estado pierda juicios y se perturbe el funcionamiento de la administración porque no hay de dónde sacar el dinero para pagar esos juicios?", respondió casi irritado el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato. La pregunta de los cronistas iba enderezada a precisar las características de un proyecto de ley según el cual el Poder Ejecutivo Nacional dispondrá partidas específicas del Presupuesto Nacional para enfrentar los pagos por juicios con sentencia firme en contra del Estado y organismos descentralizados.

En otro lugar y sin haber escuchado la reflexión de Sabato, el secretario de Justicia, Enrique Paixao, reveló a este diario, a manera de ejemplo, que el Estado deberá abonar próximamente la suma de 500 millones de australes a raiz de un juicio iniciado por un particular a finales de la década del '60, originado en los cierres de ingenios azucareros dispuestos por la dictadura del general Juan Carlos Onganía. Paixao aclaró, sin embargo, que dado el "avanzado estado de resolución" en que se encuentra, esta demanda no será alcanzada por los términos de la decisión gubernamental.

Sabato y Paixao participaron ayer en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno de una conferencia de prensa en la que —siguiendo la línea trazada por el discurso del presidente Raúl Alfonsín ante la Asamblea Legislativa el 1° de Mayo último— anunciaron las medidas que la cartera de Educación y Justicia pondrá en práctica en los próximos meses.

Jorge Gándara, también presente en la conferencia, se esmeró en explicar que "el Estado no está diciendo que no va a pagar sino que busca establecer un mecanismo para el manejo de la Procuraduría del Tesoro y la Secretaría de Hacienda en esta materia".

El artículo tercero del decreto reglamentario, que integra un paquete de dos decretos y un proyecto de ley referidos a la iniciativa antes mencionada, indica que, una vez reunida toda la información acerca de la suma a pagar por el organismo o entidad estatal así como los datos del acreedor y del juzgado en que se tramitó el pleito, "el procurador del Tesoro tomará razón de la comunicación" y "requerirá a la Secretaría de Hacienda que incluya en el próximo o próximos proyectos de Presupuesto General los fondos necesarios para afrontar el pago con sus acrecidos".

Este paso sólo dejará de cumplirse cuando el organismo perdidoso en el juicio cuente con la partida de dinero pertinente y el desembolso "no interfiera en su normal y eficaz funcionamiento". Esto quiere decir que el acreedor ocasional podrá cobrar el monto del juicio sin necesidad de que se cumplan previamente los requisitos fijados por el reglamento difundido ayer por el Gobierno.

Los funcionarios explicaron que, para dotar de transparencia al manejo en la materia, mensualmente la Procuraduría del Tesoro deberá elevar a la Secretaría de Hacienda un informe sobre las sentencias firmes existentes contra el Estado, información que también será publicada mensualmente en el Boletín Oficial.

Bril y Ciminari se divorcian

Antes del viernes, Lisandro Bril presentará su renuncia al cargo de subsecretario de Política de Exportaciones, acatando la exigencia que en tal sentido le hizo su superior inmediato, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari.

De acuerdo a los comentarios que escuchó ayer **Página/12** en esta Secretaría, el episodio no responde a diferencias entre ambos funcionarios acerca de la política en aplicación, sino que es la culminación de una larga disputa de tipo personal que mantenía Bril con Ciminari y con los subsecretarios Daniel Verdou y Celia Lindemboin, que estaba entorpeciendo el funcionamiento administrativo del organismo.

La caída de Bril arrastraría a su colega Beatriz Nofal, encargada del área de Desarrollo Industrial y también sobreviviente del equipo que acompañó a Roberto Lavagna. La subsecretaria sufrió ayer mismo un recorte en sus funciones dispuesto por una resolución que firma el mismo Ciminari. Hasta el momento, la Nofal capitaneó las tratativas sobre la integración con Brasil.

Funciona la jubilación privada con 40 aseguradoras autorizadas

En los próximos cinco años, la recaudación estimada puede llegar a los seis mil millones de dólares ante el interés demostrado por las empresas para utilizar el nuevo sistema y controlar la renovación de personal.

Funciona en todo el país un sistema jubilatorio, de carácter privado, que permitirá a quienes lo deseen —y estén en condiciones de abonarlo— "comprar" su propia jubilación a través de pagos mensuales. El sistema, que será lanzado al mercado comercial por más de cuarenta empresas aseguradoras, consiste en un seguro de retiro, complementario al régimen previsional del Estado, y fue instrumentado por la Superintendencia de Seguros de la Nación.

Mediante la resolución 19.820 el organismo de fiscalización estatal dispuso la puesta en marcha del nuevo mecanismo jubilatorio, que se encontraba demorado desde 1985. El sistema ofrece dos variantes de cobertura: individual y colectiva.

Por la primera de ellas, cualquier persona puede inscribirse en las compañías aseguradoras habilitadas, completar los habituales formularios, e iniciar los pagos mensuales de acuerdo al tipo de jubilación preferida. En el segundo caso, las empresas pueden contratar el servicio para la totalidad de su personal, o bien para algunos sectores determinados.

Tanto en los ámbitos oficiales, como en los sectores privados que participan de la iniciativa, el nuevo sistema de jubilaciones generó una amplia expectativa, ya que se estima que, en los próximos cinco años, la recaudación podría alcanzar los seis mil millones de dólares y movilizar el entumecido mercado de capitales, con una inversión cercana al diez por ciento del PBI.

Hasta el momento, fueron setenta las empresas que presentaron sus pliegos para incorporarse al nuevo servicio, pero sólo cuarenta de ellas obtuvieron el acuerdo de la Superintendencia de Seguros. La principal cláusula de exclusión es que la compañía interesada debe dedicarse con exclusividad a las prestaciones jubilatorias, no pudiendo extender su actividad comercial a otras áreas de seguro. Andrea Di Marzio, ejecutiva de cuentas de La Estrella —la única firma que viene implementando el mecanismo desde enero pasado—, explicó a **Página/12** que de acuerdo con un relevamiento del mercado "se pudo comprobar que el 85 por ciento de las empresas consultadas se mostró decidido a incorporar la jubilación privada para su personal, argumentando que, de esta forma, los trabajadores no tendrán que quedarse eternamente en su puesto de trabajo y se dinamizarán los procesos de producción".



Quizás el mayor impulso publicitario con que cuenta la iniciativa lo constituya el propio deterioro del sistema previsional estatal. En opinión de los empresarios aseguradores el sistema de jubilación privada "será un éxito" y, para corroborar su afirmación, ejemplifican su funcionamiento en Brasil, Chile y Estados Unidos, entre otros países que lo adoptaron. "No se puede seguir encarando la jubilación mediante los viejos esquemas de reparto —aseguró Di Marzio— ya que el porcentual de trabajadores activos que aportan y el de pasivos, que reciben, es cada vez menor. En el '45 —cuando se creó ese sistema—, era de 7 a 1 y hoy se redujo a una proporción de 1,7 activos por cada pasivo, lo que marca la dificultad de financiamiento para todo el sistema".

Como en cualquier trato comercial de libre competencia, las pautas de la jubilación privada se acuerdan entre las partes. Todo es negociable. La edad de jubilación, el monto de recupero, la forma de pago, la posibilidad de percibir pensiones vitalicias para los familiares e, incluso, la alternativa de retirarse antes de lo pactado con la parte de la jubilación comprada hasta entonces.

Jaque al Estado

En tanto comienza a regir el sistema privado de jubilaciones, en el ámbito del Estado los miembros del Congreso nacional no atinaban a resolver si los beneficiarios del sistema oficial de previsión comenzarán a percibir el 82 por ciento móvil a partir del 1° de enero de 1989,como lo pretende un proyecto radical, o si esos pagos comenzarán a percibirse desde el 1° de junio de 1988, como lo quiere el justicialismo con el apoyo de nueve bancadas opositoras.

Al cierre de esta edición los bloques mayoritarios continuaban enredados en el debate interno sobre si sesionarían hoy sobre el tema. En caso de acordar, la sesión debería definir también si los montos adeudados a los jubilados que ganaron juicios al Estado por el incumplimiento de la ley que fija el 82 por ciento móvil, serán efectivizados en 1992 como lo pide el Poder Ejecutivo o inmediatamente como lo demanda el proyecto de Carlos Ruckauf, del justicialismo.

La iniciativa opositora cuenta con el apoyo de intransigentes, ucedeístas, democristianos, demoprogresistas, y del legislador socialista.

En términos ideales, estas bancadas suman 118 votos, contra los 113 radicales.

Sin embargo, se desconoce la actitud que adoptarán finalmente los bloquistas sanjuaninos, el tucumano Ezequiel Avila Gallo, los legisladores del Movimiento Popular Neuquino, el desarrollista Carlos Zafore y los liberales correntinos.

Los radicales pretenden iniciar la sesión y pasar luego a un cuarto intermedio hasta la semana próxima, ante la ausencia en el país del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quienes deberían suministrar la información oficial.

Si los justicialistas insistieran en llevar adelante la sesión hoy mismo, los radicales podrían utilizar su número para presionar en sentido contrario.

Las matemáticas parlamentarias indican que las nueve bancadas unidas en el proyecto de Ruckauf no pueden de por sí obtener el quórum necesario para iniciar la sesión, sino que necesitan del aporte del oficialismo para poder deliberar.

"Nosotros no queremos rehuir el debate, pero proponemos que estén presentes los ministros para explicar claramente cuál es la situación actual del sistema previsional", dijo a **Página/12** el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky. El entrerriano añadió que "parece que el diputado Ruckauf está decidido a utilizar esta cuestión para salir en los diarios, mientras que nosotros pretendemos realizar el debate serio que la sociedad necesita".

Por su parte Ruckauf sostuvo que el proyecto oficialista se basa en un mecanismo perverso que implica que cuantos más años pasen menos plata habrá que pagar, porque muchos jubilados habrán muerto.

Cómo invertir en el futuro

Para tener una idea más clara de lo que puede llegar a costar jubilarse por medio del sistema privado quizás sirva el ejemplo —aportado por los empresarios del sector— de una persona de alrededor de treinta años, que decide abandonar definitivamente su labor cotidiana cuando llegue a los sesenta. En este caso, los aportes mensuales destinados a percibir una jubilación promedio de mil australes por mes, serán de 180 australes (valores actuales). Las cuotas, sin embargo, suelen variar según sea el tipo de servicio contratado. Desde ya, aquellos que contemplen mayores beneficios para el suscriptor serán los de precio más elevado. Como ocurre en las cuentas de ahorro, la indexación de las cuotas se efectúa por períodos de acuerdo a un mecanismo financiero que contempla, en todos los casos, la tasa de rendimiento del capital aportado.

Falta gas

Los problemas en el suministro de gas, observados en los últimos días en Capital Federal y Gran Buenos Aires, obedecen a algunos inconvenientes surgidos en el recientemente inaugurado gasoducto Neuba II, y a las tareas de normalización de la red de suministros del área metropolitana. La explicación fue brindada ayer por el vicepresidente de Gas del Estado, Pedro Rocha Campos, quien señaló que esa empresa "tendrá dificultades para garantizarles a usuarios de Capital Federal y Gran Buenos Aires un pleno suministro del fluido, pero el servicio será mejor que en otras temporadas".

PRODE militar

Algunos, los más extravertidos, festejaban a lo Maradona: un puño cerrado elevándose hacía el techo y una sonrisa grande. "Me salvé, me salvé", gritaban en medio del salón central del edificio de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, donde ayer por la mañana se desarrolló el sorteo de los jóvenes nacidos en 1970 para designar sus destinos en el Servicio Militar Obligatorio.

Dieron un color especial al acto que fue presidido por el Jefe I de Personal del Estado Mayor General del Ejército, general de división Mario Cándido Díaz y el director del Registro Nacional de las Personas, Roberto Rinaldi.

No faltaron madres preocupadas y novias ansiosas acompañando a los jóvenes en el sorteo de ayer. "Por lo menos que le toque en Capital", decía Claudia, compañera de Miguel Hurtado, poco antes del sorteo. "Mi bebé tiene que seguir estudiando, qué va a hacer en la conscripción", indicó a **Página/12** una madre protectora, sin percatar cierto rubor en el mutismo de su hijo.

Desde hoy y hasta el 31 de agosto, en los diferentes distritos militares se efectuarán los reconocimientos médicos a los futuros soldados.

SINDICAL

En Devoto no se juega. El secretario de Derechos Humanos de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, Néstor Piccone, luego de visitar a los presos políticos alojados en la cárcel de Villa Devoto, expresó la solidaridad de su gremio con el proyecto de ley de revisión de causas con excarcelación que debe tratar el Congreso de la Nación.

Piccone advirtió sobre la urgencia de su tratamiento para "impedir que esta dolorosa herencia de la dictadura se encarne insensiblemente en la sociedad, como un tumor más de la injusticia".

El proyecto de ley fue impulsado por la diputada Lucía Alberti (UCR) y el diputado Miguel Monserrat (Partido Intransigente) y apoyado por los diputados justicialistas Roberto Digón y Rubén Cardozo, quienes se comprometieron a proponer el tratamiento desde su bloque.

El dirigente de FATPREN también denunció las trabas burocráticas que el Servicio Penitenciario está instrumentando para impedir los encuentros deportivos que mantenían los presos políticos con sindicatos y partidos políticos.

El Cordobazo, Tosco y después. El secretario de Luz y Fuerza de Córdoba, Felipe Alberti, dijo que "la enseñanza más clara que se puede extraer del Cordobazo, después de 19 años, es que si los dirigentes del movimiento obrero superásemos las diferencias existentes, ya que el pueblo está unido en sus bases, e impulsáramos un plan de lucha coherente que la clase trabajadora y otros sectores de la sociedad están necesitando, podríamos cambiar el rumbo de la política económica, sin llegar a un Cordobazo".

A las palabras del compañero de Agustín Tosco en las jornadas del Cordobazo se sumaron las expresiones de Juan Carlos Camaño, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, quien afirmó que "aquellos que somos sindicalistas reconocemos en las filas de los hombres y mujeres que se lanzaron a las calles en busca de la justicia social a un hombre que generó una propuesta enfrentada con el tradicional accionar de la burocracia sindical. Me refiero a Agustín Tosco".

"Fue a partir de la pluralidad de ideas y de la convocatoria a luchar todos los trabajadores por encima de cualquier distinción político-partidaria que nació este nuevo tipo de sindicalismo", concluyó Camaño.

Balazos y amenazas para salvar a los corruptos de la policía

Tiroteos contra el domicilio del cabo primero Lucero y el suboficial Ortiz y amenazas contra el juez Hooft, para quien la Suprema Corte bonaerense pidió "seguridad personal", tratan de detener las investigaciones.

Las balas que perforaron la vivienda ocupada por dos testigos fundamentales en el caso de corrupción policial que se investiga en Mar del Plata no eran de fogueo. Sin embargo, las autoridades bonaerenses no descartan que esa balacera, ocurrida en la noche del lunes, y las amenazas de muerte que recibió ayer en su despacho el juez Pedro Hooft, más que un "plan criminal", sean en realidad *fuegos de artificio* para intimidar al magistrado y evitar que se destapen otras ollas.

El subsecretario de Seguridad de la provincia, Orlando Caporal, estuvo ayer en Mar del Plata para interiorizarse de la situación y también para acercar "el respaldo del gobierno bonaerense" a la investigación que lleva adelante el juez Hooft, por el robo de 60 mil litros de combustible destinado al Comando Radioeléctrico de esta ciudad.

Los cinco balazos de pistola 9 milímetros —arma similar a la que utiliza la policía— que perforaron puertas y ventanas de la casa de la Calle 37 al 4400, en el barrio Cerrito, cercano al puerto marplatense, no alcanzaron a lastimar a sus moradores. Allí residían el cabo primero Lucero y el suboficial Ortiz. Ambos policías, además de la esposa y un hijo de Lucero, se encontraban en el primer piso de la vivienda y resultaron ilesos. Lucero, el suboficial que presentó la denuncia del robo de combustible ante el juez Hooft, ya había sufrido el derrumbe (¿intencional?) de parte de una vivienda que construye en Santa Clara del Mar y ayer recibió otra mala noticia. Fue el mismo subsecretario de Seguridad, quien confirmó en Mar del Plata que el policía había sido cesanteado por un sumario iniciado hace dos años. Lo particular del caso es que, en esa causa, Lucero era el denunciante y no el acusado. Pero más curioso aún es que la cesantía de Lucero estaba decidida desde el 17 de mayo último y recién se le comunicó ayer.

Según trascendió, Caporal incluyó también en su misión recoger los antecedentes de dicho sumario para llevarlos ante el ministro de Gobierno, Luis Brunatti, con el fin de constatar si existió alguna anormalidad en su confección.

Por su parte, la Suprema Corte de Justicia de la provincia manifestó su "preocupación" al gobierno bonaerense por las amenazas recibidas por el magistrado y solicitó que se implementen las medidas necesarias para "preservar su seguridad personal y la prestación del servicio de Justicia".

A las 10.30 de ayer, una empleada del juzgado, ubicado en el séptimo piso de los Tribunales marplatenses, atendió un llamado anónimo en el cual una voz masculina profirió amenazas de muerte para el juez Hooft. El hecho se sumó al robo perpetrado en su despacho durante el fin de semana, cuando desconocidos se llevaron documentos acopiados en la investigación sobre el supuesto desvío de fondos correspondientes a la Asociación Cooperadora del Comando Radioeléctrico bonaerense.

Las versiones que se manejan en Mar del Plata indican que estaría a punto de estallar un escándalo aún mayor que el activado por la denuncia del robo de combustible. Ayer, funcionarios policiales provenientes de La Plata realizaron un relevamiento de las armas del Comando Radioeléctrico ante rumores de que parte del arsenal había sido robado por los acusados en aquel hecho. De la misma manera se habló del supuesto robo de cubiertas guardadas como repuesto para la dotación de patrulleros del Comando e, incluso, de la venta de autopartes, de vehículos incautados.

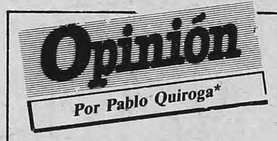
Ayer continuaban prófugos el comisario Mario Blaiotta y el subcomisario Horacio Cevallos —jefe y subjefe del Comando Radioeléctrico— y el suboficial Luis Bianco, cuya captura fue pedida por Hooft acusados por la *distracción* de los 60 mil litros de nafta. En Tribunales, no se ocultaba ayer la sorpresa por el pedido de eximición de prisión presentada por el abogado de la policía, Fabián Fernández Garello, teniendo en cuenta que los policías no están acusados por causas derivadas de sus funciones, sino por delitos específicos.

En lo que respecta a otros casos de corrupción policial, ayer, el juez federal de Mar del Plata, Eduardo Julio Pettigiani, reveló que "hasta el momento hay un solo funcionario de la policía bonaerense imputado por pertenecer a una organización de narcotraficantes". Según el magistrado —quien se negó a suministrar el nombre del policía— la investigación está orientada a determinar las conexiones, nacionales o internacionales, de la red marplatense.



Derechos de mujer

"Muchísimas mujeres del mundo todavía no gozan de sus derechos fundamentales. Para modificar la injusticia de esas situaciones, los países del mundo, entre ellos la Argentina, se reunieron para promover justicia e igualdad de derechos para las mujeres". Esta afirmación pertenece al folleto que acaba de editar la Comisión la Mujer y sus Derechos de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en el que reseña los puntos más importantes de la Convención sobre la Eliminación de toda Discriminación contra la Mujer.



Hay ambiente pero incómodo

La celebración, el 5 de junio, del Día Mundial del Medio Ambiente es ocasión propicia para formular algunas reflexiones sobre el tema.

El nudo del problema ambiental estriba en la necesidad de que la sociedad humana tiene que usar la naturaleza tanto para extraer de ella los recursos requeridos para subsistir (alimentación, techo, vestido, salud, etc.), como para que le sirva de vaciadero de los residuos que generan sus actividades. Además, brinda el soporte del llamado medio ambiente construido (ciudades, caminos, diques, vías férreas, etcétera).

Dependiendo de las potencialidades y restricciones del medio natural y de las pautas culturales con que una sociedad dada se relaciona con él, puede apreciarse si esa relación es armónica o no.

El objetivo central de una política ambiental debe consistir en alcanzar esa armonía, a partir de las condiciones concretas del medio ambiente de cada país y de las necesidades de la sociedad que lo habita.

En lo que hace a nuestro país, la generalizada creencia en la abundancia de sus recursos naturales suele ocultar una realidad de problemas ambientales de diversa índole, varios de ellos agudos, originados en no haberse adoptado las previsiones necesarias.

La hiperconcentración de actividades económicas en el eje fluvial industrial Rosario-Buenos Aires-La Plata ejerce una fuerte presión sobre el medio, generando serios problemas de eliminación de desechos, contaminación de cursos de agua superficiales y subterráneos y del aire. La histórica carencia de una política continuada de ordenamiento territorial y la balcanización de jurisdicciones son responsables de una localización desordenada de establecimientos industriales —no acorde con la capacidad de soporte del medio natural— y de la proliferación de asentamientos humanos precarios, surgidos espontáneamente ante la falta de políticas habitacionales sostenidas e inducidos, además, por intereses inmobiliarios especulativos. Como resultado, amplias capas de la población padecen un bajísimo índice de calidad ambiental.

En los centros urbanos del interior del país también se observan problemas similares allí donde, históricamente, se han desarrollado procesos de industrialización sin los debidos recaudos ambientales (Córdoba y Neuquén, por ejemplo) o donde el crecimiento de las ciudades no ha sido planificado.

Problemas no menos graves son los que afectan al medio rural. Es el caso de las inundaciones y sequías, donde las fuerzas de la naturaleza se combinan con la acción desaprensiva del hombre en el manejo de los suelos y cursos de agua (malas técnicas de cultivos, sobrecargas de pasturas, desforestación, obras públicas no previstas para enfrentar situaciones críticas, ineficiente manejo de riberas, endicamientos, obras de riego ecológicamente deficientes, etc.). Es el caso, también, de la sobreexplotación de bosques naturales; de procesos de avance de la frontera agropecuaria con técnicas inadecuadas; de deterioro irreversible de suelos por situaciones de monocultivo originadas en regímenes de tenencia de la tierra que impiden al campesino escapar del círculo de hierro constituido por la pobreza y la sobreexplotación del suelo. Dos terceras partes áridas o semiáridas del territorio nacional sufren procesos de desertificación que avanzan sobre las tierras fértiles. Al mismo tiempo, un enorme potencial de recursos vivos (flora y fauna silvestre) es desaprovechado, siendo que podría constituir un importante dinamizador del desarrollo regional y nacional.

Para la Argentina pues, una política ambiental que busque la armonía entre la sociedad y la naturaleza, debe tener las siguientes facetas: a) *correctiva*, de manera de ir progresivamente recuperando los ambientes deteriorados; b) *preventiva*, para que el necesario desarrollo económico y social que los argentinos esperan no repita errores ya cometidos aquí o en otros países; y c) *progresista*, a fin de que, con la consciente participación de la población y el debido respaldo tecnológico, haga del aprovechamiento de nuestros recursos naturales, en el marco de adecuados criterios ecológicos, una fuente de bienestar y calidad de vida para todos los argentinos.

* *Subsecretario de Política Ambiental*



UN ETERNO RETORNO

La letra con sangre imprime

La reciente creación de EPA (Escritores Policiales Argentinos) y la inminencia del nacimiento de "Disparos en la biblioteca", pone nuevamente en circulación la obra cada vez más numerosa de los herederos locales de Dashiell Hammett y Horace McCoy.

Como Eliott Ness y sus intocables, como Al Capone y los suyos, como los míticos detectives del Precinto 87 (de Ed McBain) o los socios del Padrino, los escritores de novela policial de la Argentina se han reunido en una asociación, un equipo, una institución o una banda para cumplir con algunas actividades muy necesarias para el género.

Hace una semana quedó constituido bajo la sigla EPA (Escritores Policiales Argentinos) el organismo que los agrupa, de cuyo nacimiento da cuenta, muy al tono, el recuadro en esta página.

Una comisión ejecutiva que integran Juan Sasturain *(Manual de perdedores)*, Vicente Battista *(Siroco)*, Sergio Sinay *(Sombras de Broadway)* y Guillermo Saccomano *(Prohibido escupir sangre)* cumple las iniciativas de un plenario que incluye a Ricardo Piglia *(Nombre Falso)*, Osvaldo Soriano *(Cuarteles de invierno)*, Juan Carlos Martini *(El cerco)*, Jorge Manzur *(Serie Negra)*, José Pablo Feinmann *(Ni el tiro del final)* y Leonardo Moledo *(La mala guita)*, y al que restan incluir, según los fundadores, figuras como Rubén Tizziani, Mempo Giardinelli, Alberto Laiseca, Roberto Fontanarrosa, Carlos Gómez, Antonio Dal Masseto y más. Todos vinculados al género de un modo estrecho o más amplio, "Sin rigidez ni dogmatismo", dicen en EPA.

La iniciativa tardó casi un par de años en concretarse desde que Sasturain desembarcó con ella tras un contacto con el mexicano Ignacio *Paco* Taibo II y otros autores que cimentaban la AIEP (Asociación Internacional de Escritores Policiales). El organismo internacional ha tenido ya un par de fructíferos congresos (el último de ellos en La Habana) y de allí nacieron desde archivos hasta órganos de prensa de circulación mundial, pasando por conferencias, seminarios, descubrimiento y difusión de autores y escuelas e incluso el Gran Premio Internacional Dashiell Hammett (en nombre de uno de los padres fundadores de la novela negra), que este año se otorga por primera vez.

En el orden local lo que se propone EPA es, según Sasturain, "juntar los nombres y los esfuerzos que andan dispersos, poder reconocernos, estimularnos y establecer un vínculo concreto con los lectores, que son muchos y crecientes". El propio Sasturain codirigirá —con Angel Faretta— una colección de novela negra que lanzará la editorial Puntosur bajo el título de *Disparos en la biblioteca*, y EPA auspiciará allí algunos títulos especialmente destacados. "Por otra parte —señala Battista—, se organizarán cursos y seminarios, así como ciclos de reportajes públicos, encuentros con autores y lecturas de materiales."

Según los responsables del *gang*, están a punto de ser lanzados la convocatoria a un Premio Nacional de Novela Policial, y una serie de publicaciones y actividades en las que tendrán oportunidad de participar todos los lectores y aficionados al género. "Que en realidad es un género y no un subgénero o género menor, como algunos quieren", según enfatiza Martini.

La tendencia de EPA a nuclear a autores de novela negra no significa una discriminación. "Ocurre que esta corriente aparece hoy como la que cuenta con una mayor vigencia, en la medida en que se constituye como el testimonio literario de una realidad signada por manifestaciones de violencia, de corrupción y descomposición", explica Sinay. Pero Sasturain asegura que "de ninguna manera nos olvidamos de nombres como el de Adolfo Bioy Casares, por ejemplo, a quien nos proponemos invitar a uno de nuestros plenarios". Otros nombres, como el de Rodolfo J. Walsh, figura entre los inspiradores del grupo.

La novela policial tiene tradición y antecedentes entre los lectores y autores argentinos. En su vertiente negra fue conocida de un modo masivo en los años 50 en colecciones como Débora, Pandora, Cobalto y la propia Rastros que, en ediciones de quiosco y tiradas masivas, introdujeron nombres claves de esta literatura, desde el propio Chandler, hasta Wade Miller, Jim Thompson o Henry Kane entre decenas de otros. Allí, también, despuntaron (con seudónimo y con nombre propio) autores locales como Eduardo Goligorsky, Alfredo Grassi o Emilio Petcoff. En los años 70 la Serie Negra de Tiempo Contemporáneo (dirigida por Piglia) marcó su definitiva mayoría de edad y coincidió con la aparición de una primera generación de autores del género integrada como tal (Soriano, Martini, Moledo, Sinay, Urbanyi, Laiseca, Tizziani). La segunda oleada correspondería a los años 80, es la que aún perdura y crece y genera fenómenos como EPA.

El policial llega a La Academia

Hacia el anochecer, las solapas levantadas y un aire entre casual y sospechoso, los escritores fueron llegando a la mesa de peores antecedentes de La Academia: la del fondo a la derecha. Era un jueves de otoño, como en Vallejo, pero no llovía y nadie se moría en París. Apenas si la literatura policial agonizaba en Buenos Aires y allí estaban ellos para hacerle la respiración artificial o darle un adiós triste, solitario y final.

No los unía el amor sino el espanto. Cada uno tenía su coartada lista y las declaraciones cautelosas: "Reivindicar el género específico es un anacronismo", objetó un convocado. "Un día nos juntamos y tributamos a Bioy", "Hay que invitar a Meneses", "Un homenaje a Dalmiro" fueron derivando las propuestas entre la joda y el bronce. Como en un juego de fulleros, comprobaron que entre negadores del género, desertores de él, sobrevoladores y aspirantes a la gacetilla se agotaba el grupo. Como una idea platónica, el "escritor policial argentino" no era visible —al menos allí, tomando café o ginebra— y ellos eran sólo avatares imperfectos, contradictorios, unidos —como personajes de Agatha Christie— por la casualidad, un equívoco fervor y un fotógrafo oportuno.

Cuando se dispersaron, sonrientes, sinceros y prometedores, cada uno borró sus huellas de los vasos y luego de pasar sobre mí salió de espaldas. Pero volverán: siempre se vuelve al lugar del crimen.

El cadáver

ILET

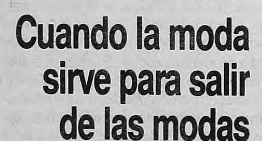
De la comunicación a la modernidad

En el marco de los centros académicos de investigación que funcionan en Buenos Aires, el Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET) tiene la particularidad de haber sido creado en México por un grupo de exiliados chilenos, en 1976, y haberse establecido en 1982 en una sede porteña y otra en Santiago de Chile.

Esta regionalización del ILET lo distingue de otras instituciones y engloba un total de 50 investigadores de los cuales una decena trabajan en Buenos Aires. Durante varios años, el ILET se especializó en el área de comunicación para luego abrirse a temáticas políticas, culturales y económicas. De esa manera, uno de los proyectos de investigación más desarrollados —con financiación del CONICET— es el que se refiere a Reformulación del discurso político radical y peronista al que desde hace tres años se abocan Nicolás Casullo y Alcira Argumedo, ambos directores permanentes del ILET. Otras investigaciones destacables son la de Héctor Schmucler sobre Comunicación en la era de la informática y sus consecuencias culturales y políticas, y la de Patricia Terrero en torno del impacto de las nuevas tecnologías en la práctica periodística. Conviene destacar que el ILET ha publicado, en el campo de la relación de comunicación masiva y nuevas tecnologías, títulos como *Los laberintos de la crisis* (publicado por Punto Sur) y *Un horizonte sin certezas*, de Alcira Argumedo, y *La era teleinformática*, una recopilación de ensayistas de todo el mundo.

Nicolás Casullo, autor de *La comunicación y la democracia difícil* y otro texto en prensa, *Modernidad, crisis, posmodernidad*, trabaja asimismo en una investigación sobre las transformaciones de la cultura argentina moderna. Simultáneamente, funcionan en el ILET dos seminarios, uno sobre economía, coordinado por Eduardo Jozami, y otro sobre la modernidad en Argentina, en el que participan José Aricó, Oscar Landi, Mario Dos Santos, Carlos Altamirano, Oscar Terán y Fernando Calderón.

Si bien la investigación y seminarios merecen "el 80 o 90 por ciento del esfuerzo del ILET", el instituto lleva dos convenios paralelos con la editorial Punto Sur y con una serie de universidades del interior. En función del primero, Punto Sur publicará siete cuadernillos destinados a estudiantes universitarios, a precio accesible, con selecciones de textos destacados sobre distintas problemáticas producidas en el ILET. En cuanto a las universidades, el convenio se dirige a la formación permanente de cuerpos docentes, una forma de paliar las carencias en materia de recursos humanos de las casas de altos estudios.



Cuando la moda sirve para salir de las modas

Retrato de una dama de negro es el título de esta imagen que integra la muestra de la fotógrafa francesa Jeanloup Sieff que será inaugurada hoy en la Foto Galería del Teatro Municipal General San Martín, que dirige Sara Facio. Hija de inmigrantes polacos, Sieff nació en París en 1933 y a los 15 años comenzó a estudiar fotografía en Vevey, Suiza. Según la crítica europea, uno de los mayores méritos de Sieff fue haber logrado escapar de la influencia del gran fotógrafo Cartier Bresson y construir —a través de la fotografía de modas— un mundo propio. Jeanloup Sieff fue reportera gráfica de las revistas *Elle* y *Harper's Bazaar* y trabajó para la *Agencia Magnum*. En la actualidad reside en Francia y trabaja en forma independiente.



El sacerdote peruano, sociólogo y teólogo de la liberación Ricardo Antoncich sostiene que en la reciente encíclica de Juan Pablo II la Iglesia asume una visión estructural de la sociedad, critica el economicismo, advierte sobre el peligro de un nuevo "caso Galileo" en relación con el marxismo y asegura que la caridad hoy se entiende como solidaridad.

"La solidaridad es un hecho social"

RICARDO ANTONCICH

Por Washington Uranga

Ricardo Antoncich, sacerdote jesuita peruano, sociólogo y teólogo de la liberación, profundo conocedor de la realidad latinoamericana, pasó por Buenos Aires para dictar un ciclo de conferencias sobre la reciente encíclica de Juan Pablo II acerca de la "Preocupación social de la Iglesia".

—¿Qué novedad aporta la nueva encíclica respecto de lo dicho hace ya 20 años por Pablo VI en "Populorum Progressio"?

—La primera novedad es que Juan Pablo II reconoce en "Populorum Progressio" un paso realmente significativo respecto de documentos anteriores al señalar el carácter estructural y universal de los problemas. Los problemas sociales no son problemas locales; cada vez más el destino de los paises, de los pueblos y de los grupos humanos está relacionado con todo el universo y, por lo tanto, a partir del único mundo hay que plantearse de nuevo si existen un primer, un segundo o un tercer mundo independientes de por sí.

—¿La visión moral y ética sobre la realidad se transforma ahora en una perspectiva más estructural, más sociológica?

—Juan Pablo II no abandona la línea ética y pone en este aspecto un acento notable, pero creo que dedica un poquito más de tiempo al análisis estructural y sociológico. A partir de la crítica al concepto economicista del desarrollo, el Papa se esfuerza por demostrar que los fenómenos económicos no son aislables, ni aislados, de los fenómenos políticos, ideológicos y militares. Este no es un aporte específico del magisterio de la Iglesia, sino más bien de la sociología. Sin embargo, me parece una extraordinaria contribución que el Papa nos haga ver que la problemática económica no está aislada del conjunto de las relaciones estructurales y tampoco de la ética.

—¿No se pone el acento en la condición individual de ricos y pobres, sino más bien en categorías estructurales, en bloques de países?

—Estos términos ya han estado presentes en documentos anteriores. Sin embargo, la originalidad está en demostrar que la auténtica conversión personal hacia la justicia tiene que pasar por la comunión con otros convertidos para ser un trabajo social colectivo, estructural. Ahí está el avance. Yo creo que se supera la concepción que afirma que el cambio social viene de la conversión de las personas individuales. Aquí el Papa nos dice que los cambios de la sociedad pasan a través de la solidaridad y la solidaridad es un hecho social. Es la transformación de los individuos que forman comunidades solidarias lo que hace posible la transformación de estructuras sociales.

—Desde esta perspectiva, ¿cómo se analiza el problema de la deuda externa?

—Desde el punto de vista económico la deuda externa es el gran bloqueo al desarrollo: los mecanismos económicos liberales capitalistas están mostrando su total insuficiencia. La lógica paralizante a que lleva la deuda externa demuestra que con los capitales que vienen de fuera en las actuales condiciones no se consigue el desarrollo autónomo sino que, por el contrario, más dependiente se vuelve la economía de un país.

Por otra parte, el problema de la deuda está más allá de las posibilidades individuales. Los que van a pagar la deuda no son quienes la contrajeron. La deuda fue contraída por gobiernos y por responsables que no están ahora al frente de las direcciones económicas, con lo que se muestra muy bien la relación que hay entre decisiones individuales y efectos sociales complejos.

—¿El documento del Papa señala, además, una cierta perversidad del sistema mismo?

—Claro. Sí. En términos sustanciales la originalidad de Juan Pablo II consiste en haber detectado que el fenómeno del imperialismo es el gran problema moral que está subyaciendo detrás de los fenómenos económicos, ideológicos, políticos e, incluso, militares. La deuda externa es una prueba de ello. Tocar en el nervio del problema ético es decir: el imperialismo es un pecado. Implica una situación de pecado, una estructura de pecado. Es imponer la voluntad de unos pueblos poderosos sobre los pueblos débiles de la tierra y esto es esencialmente antievangélico.

—¿Es inmoral exigir el pago de la deuda externa?

—La moralidad de la deuda externa debe ser cuestionada por lo menos desde un punto de vista. En los contratos no son lícitos los cambios unilaterales impuestos por una de las partes sobre la otra. Ahora bien: la acumulación de intereses se debe, precisamente, al alza de las tasas de interés hasta un límite considerablemente más allá de los términos iniciales. Una renegociación para ajustar la posibilidad real de pago sin llegar al sacrificio de una nación es una exigencia moral de primer orden.

—El Papa también afirma que no es válido ni el capitalismo liberal ni el colectivismo marxista. ¿La Iglesia sostiene una tercera vía?

—Yo diría que no es exactamente lo mismo. Creo que la Iglesia quiere reservarse el aspecto de lo ético y suscitar más la creatividad de los políticos y de los cristianos sin hipotecar una solución diciendo que es la que el magisterio apoya o propicia, o señalando aquella que parece que expresara más la fe.

—Sin embargo, más allá de lo que afirma la Iglesia institucional, los cristianos deben hacer opciones concretas.

—¿Esa tercera vía será algo original, será una mezcla proporcional de elementos de una ideología y otra? Eso es lo que está totalmente abierto a discusión. Yo creo que si en Rusia se está haciendo una revisión de un cierto dogmatismo en una línea de mayor atención a los problemas del mercado, me parece un poco absurdo hablar de sistemas puros. Por eso, tal vez, la tercera vía tenga mucho de las dos y busque soluciones en el equilibrio de los otros dos sistemas.

—¿No cree usted que con su posición frente al marxismo la Iglesia puede estar repitiendo un "caso Galileo"?

—En el "caso Galileo" se juzgó, desde la teología, el valor de una afirmación científica. Esto provocó un grave conflicto ciencia-fe. Hoy puede suceder lo mismo con el marxismo si no delimitamos con claridad desde dónde es juzgado el marxismo. La Iglesia puede decir lo verdadero o lo falso en aquello que toca al nivel de la fe o la moral, pero no puede decidir, como instancia suprasociológica, la verdad o la falsedad de un método de análisis social. Puede, sí, señalar los peligros por problemas aún no clarificados suficientemente y puede también señalar las limitaciones del método de análisis para el caso particular de la fe y la religión cuando se parte de prejuicios como el de la alienación religiosa.

—Algunos críticos han afirmado que, aun en la encíclica sobre la "Preocupación social...", la Iglesia no logra superar el concepto de la caridad. ¿Tiene sentido la caridad?

—Si se toma la caridad sólo en el sentido de dar, puede llegarse al paternalismo. El término de la "caridad cristiana" se ha ido vaciando, pero cuando el Papa dice que hoy el nombre de la caridad es la solidaridad, lo vuelve a llenar de contenido. Porque el análisis de solidaridad en la encíclica no es simplemente un dar paternalista. Solidaridad es estar junto a los que son oprimidos, a los pobres, en una lucha común para salir de esa situación. Hay párrafos en la encíclica donde se dice que no sólo hay que presentar los problemas, sino que hay que exigir el cumplimiento de la justicia. Esto es, hacer que el derecho y la justicia sean reales porque hay una presión organizada desde abajo que está reclamando lo que es el derecho y la justicia. Yo creo que el reclamo de esos grupos populares ha encontrado eco en la sociedad y es, por tanto, un reclamo solidario. Muy distinto, por cierto, de la noción de caridad entre comillas.



Alejandro Elías

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

COLOMBIA

La sombra de los extraditables

A pesar de un comunicado de desmentida, la prensa colombiana adjudica a los extraditables —el grupo armado y financiado por los narcotraficantes— el secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado.

(Desde Bogotá) **La mayoría de los medios de prensa colombianos imputan el secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado a los "extraditables", el grupo armado y financiado por los narcotraficantes, quienes ya fueron los responsables del secuestro de Andrés Pastrana, otro dirigente conservador. Gracias a la fama que le dio este secuestro, Pastrana resultó después electo como alcalde de Bogotá.**

Un interlocutor anónimo, en nombre del grupo de los "extraditables" llamó en la mañana de ayer a una emisora radial para comunicar que Gómez Hurtado —secuestrado el domingo— estaba en su poder. Explicó que estaba herido en el brazo y el pie derecho y seguidamente reclamó la liberación de los presos vinculados con el narcotráfico, en especial los que tienen procesos de extradición hacia Estados Unidos, como condición para entregar al dirigente político.

Asimismo, adelantó que se solicitará al gobierno de Virgilio Barco, que intervenga ante las autoridades de Estados Unidos, para que sea suspendida la posibilidad de cadena perpetua que pesa contra el narcotraficante Carlos Lehder Rivas, juzgado por un tribunal de Florida. Hace tres semanas el tribunal de Jacksonville, encontró culpable a Lehder —uno de los cinco jefes del Cartel de Medellín— por cargos que sumarían 150 años de prisión.

El vocero concluyó con la amenaza de eliminar al político secuestrado si no son atendidos sus reclamos. Los "extraditables" tienen en su haber la muerte de otra importante figura nacional, el procurador de la República Carlos Mauro Hoyos, a quien asesinaron de 17 balazos cuando la policía intentó su rescate.

Los rumores que recorren Bogotá dicen que el secuestro de Gómez Hurtado fue realizado en represalia a la extradición en estos días de Pablo Ochoa, padre del capo del Cartel de Medellín, quien justamente recobró la libertad hace escasas 24 horas. Pero ninguna de las pistas puede ser confirmada. A última hora los "extraditables" mandaron un comunicado a los medios de prensa declarando que "no somos los autores materiales ni intelectuales del secuestro de Alvaro Gómez y por lo tanto no lo tenemos en nuestro poder". ¿Auténtico o no? Por las dudas, los medios volvieron a hablar de la pista guerrillera, en particular del ELN, Ejército de Liberación Nacional.

En tanto, los representantes de los partidos políticos, la Iglesia, los sindicatos y las organizaciones campesinas han manifestado su repudio por el hecho coincidiendo en señalar que el mismo, está encaminado a desestabilizar la democracia. El Partido Social Conservador, del que Gómez es uno de sus más destacados dirigentes, convocó al gubernamental Partido Liberal y a la izquierdista Unión Patriótica, así como a todos los sectores sociales, a formar un gran frente de acción dirigido a "salvar a la democracia". Por su parte el Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos reclamó la solidaridad ciudadana para una gran convergencia nacional que incluya a todos los partidos políticos y movimientos sociales que deberían converger —dijo— en "un gran movimiento de salvación nacional".

AFP



Consejero presidencial para los Derechos Humanos, Alvaro Tirado Mejía.
Lanzó una masiva campaña por el respeto a las libertades fundamentales del hombre.

CRISIS POLITICA EN EL SALVADOR

Duarte internado en EE.UU.

(Por Antonio Cano, El País, desde México) **José Napoleón Duarte, presidente salvadoreño, fue trasladado a Estados Unidos para ser tratado de una grave enfermedad del aparato digestivo. Oficialmente se ha confirmado que el estado de salud del presidente "es delicado" y que deberá estar ausente del país "alrededor de un mes y medio", aunque se ha desmentido que, como aseguraban otras fuentes, sufra cáncer en proceso irreversible como había asegurado la cadena de televisión estadounidense CNN. La enfermedad de Duarte coincide con el momento de más grave desestabilización política que sufre El Salvador en los últimos años.**

Fuentes de la presidencia afirman que la enfermedad del presidente es una úlcera sangrante, aunque admiten que ésta puede evolucionar gravemente, e incluso poner en peligro la vida del paciente, si Duarte no es tratado inmediatamente y no guarda reposo por un largo período. Otras fuentes periodísticas y medios próximos a la oposición izquierdista aseguran que el verdadero diagnóstico que los médicos han dado al presidente es el de un cáncer en estado avanzado. Las últimas personas que lo han visto afirman que tienen un aspecto "muy desmejorado".

Durante la ausencia de Duarte se encargará de la presidencia el vicepresidente Rodolfo Castillo Claramunt, quien ha regresado precipitadamente al país después de un viaje oficial a Taiwán. La normativa sucesoria salvadoreña prevé que sea Castillo, recientemente expulsado del Partido Demócrata Cristiano (PDC) por una facción disidente, el encargado de dirigir el país hasta la celebración de las próximas elecciones presidenciales, previstas para marzo del año entrante.

El declive físico de Duarte coincide dramáticamente con su declive político. La derrota del PDC en las elecciones legislativas y municipales de marzo pasado a manos de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), la profunda división surgida en el seno del PDC, lo que limita enormemente sus posibilidades electorales, y el estancamiento de la guerra civil, que favorece a la guerrilla, han creado un marco de inestabilidad y confusión que resucita el peligro del golpe militar.

Ayer fue instalada la asamblea legislativa después de varios meses de conflicto entre el PDC y ARENA. El partido ultraderechista ocupa 31 escaños, diez más que el partido del gobierno, y se presenta como un serio aspirante a obtener la presidencia, desde la que defendería una política de ofensiva total contra la guerrilla. Esta propuso recientemente reabrir el diálogo de paz con el gobierno, a lo que se opuso Duarte.

Dictan sanciones leves contra los golpistas de Guatemala

Un total de trece militares, entre ellos seis coroneles, fueron sancionados hasta ahora por su participación en el frustrado golpe de Estado del 11 de mayo en Guatemala. El alto mando del ejército removió de sus cargos a los comandantes de tres importantes bases militares, mientras otro cinco oficiales permanecen arrestados en un cuartel capitalino.

Los oficiales destituidos son los coroneles Guillermo Vargas, Arturo Geteya y Edgar Solís, comandantes de las estratégicas bases militares de Zapata, al oriente de la capital, Jutiapa, en la frontera con El Salvador y del Agrupamiento Táctico de Seguridad de la Fuerza Aérea (FAG), respectivamente. Se los acusa de "omisión" en el levantamiento militar contra el gobierno del presidente Vinicio Cerezo.

El ministro de Defensa, general Alejandro Gramajo confirmó asimismo que otros tres coroneles y dos oficiales permanecen detenidos acusados del delito de rebelión y anunció que el director de la policía nacional coronel Julio Caballeros, tendrá que abandonar ese cargo antes del 14 de julio.

El gobierno también presentó acusación formal contra seis "civiles radicales" de derecha por supuestos nexos con la asonada.

Pese a que la mayor parte de los militares sancionados hasta ahora, pertenecen a las bases militares de Jutiapa, Retalhuleu y la FAG y versiones de prensa señalan que "altos elementos" de la fuerza aérea estarían comprometidos con el intento golpista, todo parece indicar que el levantamiento militar contaba con el apoyo de personas claves en varias bases militares, que se retiraron del proyecto a último momento.

La asonada del 11 de mayo tuvo como epicentro, el malestar producido entre los militares por la vuelta de miles de exiliados, los que según el acuerdo de Esquipulas firmado por el presidente Cerezo, podrán volver al país amparados en el plan de paz centroamericano.

PARAGUAY

Saguier se desasila

El dirigente paraguayo Hermes Rafael Saguier —del proscripto Partido Radical Auténtico— anunció que abandonará hoy la embajada de Colombia en Asunción, donde se encuentra asilado, para facilitar el salvoconducto al capitán retirado Modesto Ortigoza, también refugiado en esa sede, y con problemas graves de salud. Ortigoza permaneció en las cárceles paraguayas durante 25 años, y tras eludir el cerco policial domiciliario se asiló en esa embajada. La decisión de Saguier —cuya detención fue ordenada por el gobierno— tiene por objeto facilitarle a Ortigoza la salida de Paraguay.

PANAMA

A falta de Bogart...

El general Manuel Antonio Noriega prefiere que su vida sea interpretada en el cine por Clint Eastwood, en desmedro de Al Pacino, según lo confesó en una entrevista realizada por el *New York Post*. Refiriéndose a la posibilidad de que Hollywood se ocupe del tema panameño, Noriega eligió a Eastwood. "Es muy macho. No acepta nada de nadie. Clint Eastwood es un hombre que, si uno se mete con él, te da una patada en el trasero", dice el diario que dijo Noriega. Terminó hablando de su comandancia: "No me iré nunca, no le temo a nadie, no tengo la menor intención de irme de este país".

URUGUAY

Glasnost a la oriental

Por primera vez en la historia, el Partido Comunista uruguayo celebró una sesión abierta ante periodistas e invitados especiales, que fue identificada por los medios locales como el inicio del glasnost a la oriental. El encuentro fue conducido por el secretario general del PCU, Rodney Arismendi, quien ya anunció su retiro del cargo a fines de este año. El tema dominante fue la situación del Frente Amplio, que los comunistas integran junto a otras fuerzas de izquierda. "El Frente Amplio nos ha cambiado a todos, nos ha mejorado, estamos menos encerrados en nosotros mismos", dijo Esteban Valenti, el más notorio dirigente de las nuevas camadas comunistas.

CHILE

Sólo uno a salvo

La justicia militar chilena dejó en libertad al periodista Juan Pablo Cárdenas, director de la revista opositora *Análisis*, pero ordenó el arresto del subdirector de esa publicación. Cárdenas se encontraba detenido en Valparaíso a disposición de la policía naval. A partir de ahora, no obstante, deberá seguir cumpliendo la condena que lo obliga a pernoctar todas las noches en una cárcel de Santiago. La nota que suscitó su secuestro y la actual detención de otros dos periodistas se tituló "Arsenales: el negocio de las Fuerzas Armadas".

PACIFISMO EN LA URSS

¿Ejército vs. Perestroika?

Un alto jefe militar soviético aprovechó la cumbre para abordar el tema de la fidelidad militar a las políticas reformistas de Gorbachov y criticar el surgimiento de nuevas tendencias pacifistas.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **¿Puede Mijail Gorbachov contar con el apoyo de los militares soviéticos para seguir adelante con su política de reformas? Esta pregunta, formulada hasta ahora en círculos restringidos, acaba de cobrar una nueva dimensión después de que el jefe del directorio político del ejército, el general Alexei D. Lizichev, abordara en público y con cierta irritación el tema de la fidelidad de la institución militar a la perestroika.**

"En las llamadas 'mesas redondas' de algunas redacciones hay quienes aspiran a averiguar de parte de quién, al parecer, estará el ejército, si la perestroika adquiere mayor ritmo y envergadura", exclamaba Lizichev desde la tribuna de oradores del Soviet Supremo de la URSS. El discurso del alto funcionario fue publicado en el diario gubernamental *Izvestia.*

Alexei Lizichev fue el encargado de develar la semana pasada que la URSS ha perdido entre 12.000 y 15.000 hombres en Afganistán.

"En la campaña de todo el pueblo por la perestroika, el ejército, como siempre, irá con sus filas cerradas, y las consolidará con más densidad aun alrededor del Comité Central del PCUS y de su Politburó", manifestó Lizichev, que no hizo referencia al secretario general Mijail Gorbachov en su respuesta.

Lizichev lanzó una advertencia contra algunas nuevas tendencias pacifistas que se están manifestando actualmente en la URSS. "En los últimos tiempos cada vez más a menudo se alzan voces que creen necesario nuestro desarme unilateral y que plantean la cuestión de si necesitamos el ejército". Lizichev consideró a quienes plantean el desarme unilateral como personas "ingenuas" o, por el contrario, "muy astutas" y "con miras lejanas".

Un pacifismo de nuevo cuño, que prescinde del boato oficial, se manifiesta en ciertos medios intelectuales soviéticos y tiene su expresión más notable en la revista *Siglo XX y la paz*. La revista, de carácter teórico y publicación mensual, depende del Comité Soviético de Defensa de la Paz, pero algunos de los artículos en ella publicados le han valido conflictos con la institución, que preside el ex periodista Andrei Borovik, según fuentes soviéticas informadas. Borovik fue el encargado de comentar en la televisión soviética el encuentro del presidente Ronald Reagan con disidentes en Moscú. En un ácido tono, Borovik reprochó a Reagan "perder el tiempo en recibir informaciones no objetivas" procedentes de "ciudadanos de un tipo especial". Al igual que otros medios de información soviéticos, el jefe del Consejo de la Paz criticó en tono policial a algunos de los presentes, tales como Nikolai Rozhko o Serguei Grigoriants, que no tienen ocasión de defenderse en los medios de comunicación oficiales.

Andrei Belaiev, el director de *El Siglo XX y la paz*, reconoce que algunos de los artículos publicados en la revista "han causado malestar al ejército soviético" y han sido contestados por éste. Belaiev es partidario de que la sociedad civil pida cuentas a la institución militar y opina que el afianzamiento de las jerarquías en el ejército gracias a la Segunda Guerra Mundial ha provocado la aparición de una "casta social". "¿Qué es el ejército? ¿Cuánto dinero recibe? ¿En qué se lo gasta?", son cuestiones que Belaiev plantea. Alrededor de su revista se aglutinan un grupo de autores que, como Andrei Nuikin o Alex Adamovich, defienden un pacifismo incómodo. Tanto Nuikin como Adamovich han ido muy lejos en su cuestionamiento del papel de las fuerzas armadas soviéticas y, en opinión de observadores bien informados, Lichizev podía muy bien haber pensado en ellos cuando habló del "desarme unilateral". En un programa televisivo, Adamovich dijo haber preguntado a un alto oficial soviético si apretaría el "botón nuclear" en caso de que el "enemigo" ya hubiera lanzado un ataque mortal contra la URSS. El militar se negó a responder al escritor, contrario a la respuesta nuclear en nombre de los intereses de la humanidad.

En su libro *Perestroika y nuevo pensamiento*, Gorbachov superpone los intereses de la humanidad a los de clase social. Este punto está creando conflictos a los teóricos del marxismo-leninismo que se ven privados de argumentos para llamar a la defensa del socialismo en los términos clásicos, opinan medios intelectuales soviéticos. Desde *El siglo XX y la paz*, el autor Yuri Slepujin consideraba una "tragedia" que el arma nuclear haya caído en manos de una "sociedad enferma" e 'impredecible", entendiendo por tal sociedad "toda la enorme población de aquella enorme área cultural que antaño se denominara mundo cristiano".

En este contexto, el ministro de Defensa soviético, Dimitri Yazov, y el secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci, continúan ahora en Moscú la discusión sobre asuntos de su competencia, incluida la doctrina militar, que iniciaron en marzo en Ginebra.

AFP



Como dos viejos amigos, Reagan y
Ayer fue un paseo fuera de agenda

AFP

Los armenios han vuelto a salir a la calle por sus reivindicaciones.
Hace unos días en Moscú, ahora en Erevan, aprovechan la cumbre.

Manifestaciones por Armenia

Varios cientos de miles de personas manifestaron en la plaza de la Opera de Erevan, capital de Armenia, para reclamar una solución al problema de la región y pedir que Nagorny Karabaj —cuya población cuenta con un 75 por ciento de armenios— deje de pertenecer a Azerbaidján, informó la agencia francesa AFP. Al término de las manifestaciones fueron detenidas doce personas.

Por otra parte, la agencia soviética Tass informó que dos dirigentes considerados responsables de los incidentes de febrero en esa región —en los que 32 armenios perdieron la vida— fueron expulsados del Partido Comunista. Se trata de Boris Keborkov y de Muslim Sade, altos funcionarios del PCUS en Berg Karabaj y Sumgait, respectivamente.

Opinión
Por Rodolfo Mattarollo

Preguntas e ilusiones en Moscú

Mucha gente que simpatiza con los acontecimientos en la URSS no quiere ilusionarse. No sea que a Mijail Gorbachov le pase como a Nikita Kruschev. Otros se preguntan por la relación de la perestroika con el socialismo y se alarman ante los temores del neoliberalismo criollo, para los que es una inesperada muestra de las virtudes del mercado.

¿La perestroika vencerá? El interrogante no se plantea tan sólo en Occidente. El principal economista de la reestructuración —Abel Aganbeguian— en un libro publicado simultáneamente en Londres y en París en noviembre pasado —*Perestroika: El doble desafío soviético*— asume las dudas de sus compatriotas, quienes se preguntan si no pasará lo mismo que con la reorganización de los años '50, o con la reforma económica de los '60. Considera pertinente la cuestión y difícil la respuesta.

Los hombres de Gorbachov piensan que las renovaciones anteriores fracasaron por falta de una verdadera base democrática. La autogestión —hoy considerada "manifestación suprema de la democratización de la sociedad"— brillaba por su ausencia; los cambios en la economía no estaban acompañados por cambios en la sociedad y en el partido.

¿En qué consiste la "reforma radical de la gestión"? Según Gorbachov, en "más socialismo". Confirmando que el desafío central de ese sistema es el hombre, Aganbeguian afirma que la cuestión más ardua de la reestructuración económica es asegurar "el interés de los trabajadores en el resultado final de su trabajo". Para ello el problema clave es "instaurar una dependencia directa entre el salario y los resultados del trabajo". La manera de lograrlo es el sistema de autonomía contable completo y de autofinanciación, afirma el académico que volvió de su reflexivo retiro en la ciudad científica de Akademgorodok, para establecerse en Moscú en 1985 y convertirse en uno de los más próximos asesores de Mijail Gorbachov.

¿Esto no es el capitalismo? No, no es el capitalismo. En la URSS las mercaderías y el dinero no son categorías universales: no se venden ni se compran la tierra, el subsuelo o los recursos naturales, que son bienes públicos. No hay mercado de capital, ni bolsa de comercio, ni acciones, ni créditos comerciales. No existe el mercado salvaje, lo que no quiere decir que los hombres accedan automáticamente a la conciencia socialista. Precisamente, la gran falla de José Stalin —y de sus adversarios— fue concebir el socialismo como cuestión esencialmente económica, descuidando la política, dirá el gran teórico húngaro György Lukács, en su ensayo póstumo *El hombre y la democracia*, que pronto se publicará en Buenos Aires.

Precisamente la ley sobre la empresa socialista (junio del '87) articula medidas políticas de democracia económica y extiende los derechos colectivos de los trabajadores. Otra vez "el hombre es la medida de todas las cosas". Basta comparar las facultades atribuidas en Occidente a los trabajadores por el nuevo movimiento autogestionario —por ejemplo en Francia los "círculos de calidad" y los "grupos de expresión directa", que discuten si el vaso de café es de cartón o de plástico— y los que aquí se otorgan. El colectivo de trabajadores determina la política de desarrollo de las empresas, incluso su plan quinquenal, define sin intervención exterior la utilización de sus ingresos autofinanciados, elige los responsables a todos los niveles, de manera directa, en asambleas y mediante un consejo elegido democráticamente.

En uno de los capítulos finales de su libro, Aganbeguian responde al interrogante sobre la capacidad de la industria soviética de resistir la carrera armamentista. Atribuye a la guerra de las galaxias y a otros programas —como el del bombardero "Stels"— el objetivo de crear graves dificultades a la perestroika, y aunque afirma que la URSS podría proseguir con la aceleración del desarrollo socioeconómico aun en medio de una política de confrontación, parece claro que la perestroika es para los soviéticos el otro nombre de la paz.

Y algo importante para el Tercer Mundo, siempre que se asuma como tal. Por primera vez la URSS, que no se considera históricamente sujeta a la indemnización del colonialismo, está planteando que la liberación de medios suplementarios permitirá no sólo elevar el nivel de vida de los soviéticos, sino otorgar parte de esos recursos para la ayuda al desarrollo.



Gorbachov se empecinan en salirse a cada rato del protocolo.
por la Plaza Roja. Reagan: "Es en verdad maravillosa".

TERCERA JORNADA

El turno de la economía

Dos acuerdos de cooperación sobre seguridad nuclear y otros cuatro sobre temas menos conflictivos fueron el saldo formal de la tercera jornada de la cumbre, que dio ayer un vuelco inesperado al centrarse los líderes de las superpotencias en los temas de cooperación económica. Dejando a sus especialistas la consideración de los puntos más calientes de la agenda —el desarme y las tensiones regionales—, Reagan y Gorbachov exploraron las posibilidades de levantar la muralla de restricciones que traban el intercambio entre sus países, según la versión de los norteamericanos. Sin abandonar el tono generosamente distendido que campeó hasta ahora en la cumbre, Gorbachov confirmó implícitamente la especie. En un paseo con su congénere norteamericano por la Plaza Roja, dijo a los periodistas: "Critiqué las posiciones del presidente y del Congreso (de EE.UU.) que crearon muchos obstáculos en la vía de una cooperación económica sana. El presidente consideró que deberíamos buscar una mejora también en ese terreno."

Se trata obviamente, de las restricciones que EE.UU. y sus aliados imponen en su comercio con todos los países del Este, para impedir que éstos accedan por el simple intercambio a secretos tecnológicos que Occidente considera estratégicos. Las disposiciones, implementadas por un organismo específico (COCOM) son, por supuesto, también utilizadas con fines de mero proteccionismo comercial y han dado a menudo lugar a roces entre los propios aliados occidentales. Entre los países que más rutinariamente las violan, los norteamericanos citan siempre a Noruega y a Japón. La Casa Blanca usó a su vez esas disposiciones para impedir que la URSS se alzara con la parte del león del mercado espacial norteamericano, tras la debacle del programa de los transbordadores, luego de la catástrofe del Challenger (1986). Washington prohibió a las compañías norteamericanas utilizar los cohetes Protón, que la URSS estuvo ofreciendo en una agresiva campaña publicitaria para colocar en órbita satélites pesados que la NASA no está en condiciones de lanzar al espacio. Los lanzamientos soviéticos son varias veces menos costosos que los occidentales, y de haber operado la libre competencia ya se habrían impuesto en el mercado de los EE.UU.

Tal vez pensando en ese sensibilísimo punto, Gorbachov ofreció a Reagan una participación para EE.UU. en el programa soviético de exploración de Marte, incluyendo una misión conjunta no tripulada en 1994. Reagan dijo ayer que "recomendará" a los expertos espaciales de EE.UU. "estudiar" la propuesta. Pero el punto no fue incluido en el acuerdo de cooperación espacial firmado ayer junto con otros cinco convenios. Sí en cambio prevé ese acuerdo que ambos países puedan orbitar con cohetes del otro "instrumentos científicos", no satélites completos.

Los dos acuerdos sobre seguridad nuclear ya habían sido inicialados en la jornada anterior. El primero obliga a las partes a anunciar con por lo menos 24 horas de antelación todo lanzamiento de un misil intercontinental, y su lugar de partida y de previsible llegada. Es parte de los acuerdos para reducción del riesgo de una guerra nuclear accidental que EE.UU. y la URSS vienen perfeccionando en los últimos años.

El otro acuerdo de seguridad nuclear firmado ayer está destinado a permitir el cumplimiento eficaz de los acuerdos de 1974 y 1976 sobre limitación de pruebas nucleares. EE.UU. y la URSS se comprometen ahora a realizar explosiones experimentales conjuntas en sus polígonos de Nevada y Smipalatinsk para aunar criterios de medición de las pruebas nucleares que aquellos viejos tratados buscaban restringir en su potencia. El resto de los acuerdos de ayer se refieren a cooperación en pesca, auxilio marítimo y aéreo, y en los proyectos destinados a desarrollar la fusión nuclear (unión de núcleos atómicos), una alternativa energética que aún está en pañales pero es potencialmente mucho más rica que la fisión (división de núcleos), actualmente en uso.

REAGAN CON INTELECTUALES Y ESTUDIANTES

El sueño de un presidente

El presidente Reagan mantuvo ayer dos encuentros culturales. En el primero —con más de mil estudiantes de la Universidad de Moscú— se dedicó a señalar las virtudes de la libertad en todas sus formas, y a instar a la concurrencia a llevar las reformas de la perestroika hasta sus últimas consecuencias. La segunda reunión —con intelectuales soviéticos— fue menos afortunada. Mientras el cineasta Elem Klimov pronunciaba el discurso de bienvenida, Reagan se durmió.

Bajo un enorme busto de Lenin y ante estudiantes y profesores de la Universidad de Moscú —donde en 1955 Mijail Gorbachov se graduó en Derecho— el presidente Reagan habló durante 20 minutos acerca de la revolución tecnológica, la libertad de información, las computadoras, el microchip y la incidencia del libre mercado sobre la fuerza creativa del individuo. El mensaje de Reagan fue bien recibido por los asistentes, jóvenes comunistas de ese centro de altos estudios fundado hace más de 200 años. El auditorio estalló en risas ante las menciones de Reagan a la burocracia soviética, y escuchó pacientemente las explicaciones que el presidente estadounidense gusta dar apelando a escenas de sus films favoritos. Ayer, el elegido fue *Butch Cassidy*.

"El mundo mira hoy con expectación los signos de cambio, los pasos de mayor libertad en la URSS", dijo luego Reagan refiriéndose a la perestroika. "Vuestra generación está viviendo uno de los más excitantes y esperanzadores tiempos de la historia soviética", terminó diciendo, exhortando a los estudiantes a que "se arriesguen y tengan fe". El tema dominante de la charla fue la libertad, que "es el derecho a cambiar la forma establecida de hacer las cosas. Es el reconocimiento de que nadie, ninguna autoridad, ningún gobierno, tiene el monopolio de la verdad", dijo Reagan, que terminó autopreguntándose: "¿Quién necesita decirle a la patria de Dostoievsky lo que significa la búsqueda de la verdad?".

Pese a la buena recepción que tuvo el mensaje de Reagan entre el estudiantado, muchos no dejaron de asombrarse por los términos excesivamente simplistas que usó el presidente estadounidense para referirse luego a América Central, forzado por la pregunta de un estudiante. "Se prometió una sociedad pluralista, con libertad de prensa y elecciones libres, pero entonces el grupo que estaba mejor organizado tomó el poder, y por eso nosotros queremos influir para que los compromisos dados sean satisfechos y la población pueda decidir su propio destino", dijo Reagan.

Más tarde, ante un selecto grupo de intelectuales —escritores y cineastas— soviéticos, el presidente no pudo con el cansancio y se durmió en pleno discurso de Elem Klimov, secretario de la Unión de Cineastas. Cuando se despertó hizo uso de la palabra para abogar por el libre regreso a la URSS de los artistas soviéticos emigrados. "Esperamos poder ver a Mijail Baryshnikov y a Slava Rostropovich presentarse de nuevo en Moscú, esperamos que las obras de Alexandre Soljenitsyn sean publicadas en el país que él ama", dijo, agregando que la URSS debe poner fin a las restricciones a la creatividad de sus artistas y escritores. Luego, Reagan hizo hincapié en lo beneficioso que había sido para él ser actor antes de llegar a ser estadista, y abundó en detalles acerca de su vida en los sets. Al término del encuentro, el poeta Evgeni Evstuchenko resaltó que "Reagan no pertenece a una elite intelectual. El representa al norteamericano corriente. Habla por la mayoría silenciosa. Si dio el primer paso al venir al Kremlin, con él lo dieron esos norteamericanos".

Los No Alineados sesionaron bajo la sombra de la cumbre

Bajo la sombra de la cumbre de Moscú, el Movimiento de países No Alineados clausuró su reunión ministerial extraordinaria en La Habana, con la aprobación de un "plan de acción" de nueve puntos dirigido al desarme, un tema en el que los países del Tercer Mundo tienen mucho que exigir pero poco que ofrecer. El documento firmado por los cancilleres de 40 países del NOAL demanda, en uno de los párrafos sustanciales, que América Central sea declarada "zona de paz".

La reunión de La Habana constituyó la primera de la historia del Movimiento de No Alineados dedicada exclusivamente al tema de desarme, y estuvo indudablemente enmarcada por la cumbre de Moscú, por un lado, y por las sesiones de la Asamblea General de la ONU sobre el mismo tema, que comenzaron ayer. El "plan de acción" aprobado por los cancilleres asistentes demanda que "otros países", además de las dos superpotencias, se sumen al proceso de desnuclearización; que el desarme incluya a las armas de destrucción en masa, tanto químicas como convencionales; que —en alusión a la llamada guerra de las galaxias— se evite la carrera de armamentos en el espacio.

Por otra parte, el documento —dado a conocer como el "llamamiento de La Habana"— reclama "el deber y derecho de todos los Estados" a participar en pie de igualdad multilateral en negociaciones de desarme que tengan "relación directa con su seguridad nacional". El tema del desarme no evitó que los países No Alineados volvieran al de la deuda externa, aunque el lenguaje utilizado en este documento fue "limado", según los observadores, para aunar criterios. El documento afirma que el no llegar a una guerra mundial no es suficiente para el Tercer Mundo, que "observa con preocupación los enormes recursos que se invierten en armamentos cuando dos terceras partes de la población mundial viven en una pobreza lamentable". Instan, también, a "reducir los gastos militares para favorecer el desarrollo económico y social".

Opinión

Por Pedro Uzquiza

La dignidad de Banfield

Uno de los hechos destacados del fin de semana deportivo fue la ovación con que premió la numerosa hinchada de Banfield a su equipo cuando se retiró del estadio de Vélez, pese a que había perdido la categoría. Era un reconocimiento a una identidad futbolística que defendió en los últimos años.

Banfield se fue dignamente, sin dramatismo, sin histeria. Como debe ser. Por otra parte, el club sureño desde su fundación está habituado a este tipo de circunstancias. Transitó todos los caminos. Recuerda el periodista Angel Eduardo Bing en su ensayo "El fútbol en la historia" que desde la creación de la Argentina Association Football League, en 1893, predominaba el Lomas Athletic Club —también una de las cuatro instituciones fundadoras de la actual Unión Argentina de Rugby—, que obtuvo cinco campeonatos y un subcampeonato hasta la aparición de Alumni, en 1900, y explica así esa supremacía. "Indudablemente habla de madurez, de una excelente organización, gran espíritu de camaradería y un plantel de grandes jugadores. A poco de razonarlo, parecerían tener razón quienes afirman que Lomas de Zamora fue el primer lugar del país donde se jugó al fútbol, incluso antes que en la Capital Federal o, al menos, como han afirmado otros, que allí fue donde se 'nacionalizó argentino'. Los fundadores del quíntuple campeón fueron alumnos y ex alumnos de un colegio que existía en la zona donde confluyen Lomas de Zamora y Banfield, y el club utilizó una cancha que aún conserva sobre la calle Arenales, a pocas cuadras del estadio banfileño".

Continúa Bing señalando que "también resulta lógico asociar las exitosas campañas de Lomas con el surgimiento, en 1896, del Club Atlético Banfield que se afilió a la A.A.F.L. en 1897, participó en el torneo de primera de ese año y en el de 1898; y que en Segunda División, en 1899, se clasificó campeón de la temporada. Es el mismo Banfield actual, el del 'taladro', una de las instituciones más antiguas y en cierto modo la heredera de los legados del Lomas Athletic Club".

Desde el siglo pasado, Banfield conoce de ascensos y descensos. Su rica historia está matizada por los vaivenes. Fue el primer equipo "chico" que consiguió la primera colocación en un torneo superior de la AFA, en 1951, y cuatro años más tarde descendió. Fue una contingencia más. Como la del domingo, cuando le dijo adiós al campeonato mayor con la grandeza de enfrentar un partido decisivo ofensivamente, sin pegar un solo golpe, respetando una manera de sentir el fútbol que identifica a los argentinos. Muchos podrán decir que ese estilo no le sirvió, pero tampoco con el otro se aseguran resultados.

EUROCOPA '88

Los fantasmas de la URSS

Uno de los ocho finalistas, analizado por César Luis Menotti. Veloces, precisos y dinámicos, los soviéticos aún deben demostrar que son capaces de vencer la adversidad apelando al temperamento.



(Por César Luis Menotti) La selección soviética aparece siempre en los grandes escenarios como si se moviera dentro de un clima de misterio, con esa pintura de intriga que le otorgan los demás. Dentro de este misterio comienza a rodar sobre el terreno.

Tomando como ejemplo los dos últimos campeonatos del mundo y la clasificación del Europeo, la URSS siempre terminará sorprendiendo agradablemente.

Después de intentar encontrar la fórmula de un sistema que concuerde o se acerque a las características de sus futbolistas, en la búsqueda del funcionamiento, la URSS apareció en 1986 como uno de los mejores equipos del Mundial. Parecía haber hallado el equilibrio entre velocidad y precisión; asegurada la precisión en el traspaso de las distintas zonas del campo, con buena técnica y movilidad, hasta encontrar los espacios por donde intentar usar la velocidad explosiva de varios de sus hombres.

La URSS parecía haber entendido definitivamente que el fútbol está más cerca del Bolshoi que del atletismo y que no es más rápido el que llega primero, sino quien resuelve antes.

Así lo vi últimamente, pero de pronto, el equipo, imprevisible, es capaz de caer en distracciones fatales, como obnubilado ante la injusticia de que fue víctima en dos arbitrajes donde quedó fuera de los mundiales 82-86. Fueron tan burdos los errores arbitrales, que si no fuese que uno está obligado por estilo de vida a creer en la honestidad de los demás hasta que no se demuestre lo contrario, éstos aparecerían como realmente sospechosos. Pero no todo debe detenerse en esta anécdota. Un equipo que está avalado por capacidad técnica, por convicciones claras, no puede caer en el desorden, como si de pronto perdiera la alegría de jugar, sin reacción anímica para imponerse ante la injusticia, como si no conociera la historia. Más aún sorprende esto en la URSS, conociendo el sentido formativo que se tiene del deporte en este país.

Creo que este equipo puede terminar rompiendo con ese concepto de "irregular e imprevisible" si atiende con todas sus fuerzas su propuesta futbolística. Y si no se "rinde" ante la injusticia o la adversidad. Perder por culpa de un rival que nos supere es regla de esta competencia. Pero siempre intentando no ser víctima de nuestros propios errores. Se debe luchar, sin dramatizar este hermoso juego que nació para la alegría.



AFP

Baltacha y Demianenko encierran a Troglio. Fue en el reciente cuadrangular de Berlín.
Los soviéticos presentan un equipo con mucha movilidad y explosivo en el contraataque.

Si la URSS consigue liberarse de cierto clima de incertidumbre, creado o no, puede presentar en este Europeo un excelente equipo.

Los hombres de Lobanovsky llegaron a este campeonato invictos, dejando afuera a Francia, Alemania Oriental, Islandia y Noruega. 13 puntos sobre 16 posibles, 14 goles a favor, tres en contra. Esto suena bien para la estadística. Pero no aporta demasiado.

Lo fundamental es que demostraron mantener intacto por momentos el buen juego de México '86.

Lo mejor del equipo parte de su medio juego, pueden manejar todas las variantes, equilibrio, combatividad y sobre todo presencia de gol para acompañar a Protassov y Belanov. Lo integran hombres de imaginación, que manejan como pocos equipos los cambios de ritmo. Que cuando parece pausado asegurando la precisión, aparece con velocidad explosiva. Ahí están listos para sorprender, nombres que se agregan a la contundencia de Belanov y Protassov. Yaremehuk, Yakovenko, Mijailichenko, Aleinikov, Zavarov. Buena técnica, dinámica manejando el terreno por todo su frente con categoría. Buena circulación de pelota, capacidad para resolver, atributos de un medio juego de buen nivel.

Pienso que el problema está en su defensa. Es muy difícil ser ofensivo, intentando un juego polifuncional de mitad de campo para adelante. Sin obligaciones que compliquen, por pérdida de libertad, la creatividad, si no se achican los espacios para intentar el bloque, ya sea adelantando en línea o retrocediendo los de arriba, para todos presionar al hombre en zona.

Da la impresión que no se encuentran claras convicciones para un orden defensivo, lo mismo ocurre con su arquero, de grandes condiciones, pero que no define un estilo.

Estos inconvenientes, que no son de fondo sino de forma, le exigen al equipo manejarse siempre con desplazamientos demasiado extensos, recorriendo muchos metros, que significan gastos de energía innecesarios por falta de orden en la recuperación de la pelota.

La URSS es un muy buen equipo con la pelota y tiene problemas cuando no está en su poder. Aun así es un candidato de los que uno siempre espera ver. Está dentro de los que respetan el espectáculo pensando primero en jugar mejor que el adversario.

ANUNCIO SU RETIRO

Valdano llegó al fondo de la cancha



Jorge Valdano, hasta ayer un jugador excepcional, hoy técnico.

Jorge Valdano se retira: ayer anunció que seguirá ligado al club Real Madrid, pero sólo como miembro del cuerpo técnico, probablemente dirigiendo equipos de divisiones inferiores en un comienzo.

Valdano terminó así con un largo período caracterizado por su inactividad como jugador, iniciado más de un año atrás: su último partido fue contra el Estrella Roja, que ganó 4 a 2 en una noche de temperatura bajo cero que probablemente lo enfermó.

Valdano sufrió una muy larga hepatitis, tras la cual volvió a entrenar lo suficiente como para jugar en el partido que la selección argentina le ganó, en diciembre pasado, a la de Alemania occidental.

Pero no se puso nuevamente la camiseta del Real, y tampoco jugó, por no estar en forma, en el cuadrangular de Alemania en que participó la Argentina. Por ese entonces, lo había anunciado: "En dos meses veré si sigo jugando o largo".

Campeón mundial con Bilardo en 1986, integró los equipos juveniles que dirigió César Menotti antes del mundial '78, hasta que fue vendido a España, donde fue jugador del Alaves, luego del Zaragoza y finalmente, en 1984, del Real.

En el '82, Menotti lo convocó para integrar la selección que jugó el mundial de España. Entre los títulos que ganó con su club, Valdano puede mostrar tres torneos de liga española, dos copas de la UEFA y una de la liga.

Quince años después de su inicio como profesional, Valdano dice que ha cumplido su ciclo como jugador, "aunque demasiado pronto para mi gusto", porque se acostumbró a una vida plena de "sensaciones tan agradables como me ha dado esta profesión".

Treinta veces internacional con la camiseta argentina, Valdano dijo que prefería un adiós silencioso, "la manera más simple posible". Sin embargo, admitió que le gustaría despedirse ejerciendo su profesión ante aquellos que lo han aplaudido en Latinoamérica y España.

El ahora ex jugador ha decidido seguir ligado al fútbol como maestro, y sus discípulos habrán de admitir, probablemente, que fue una buena decisión. De todos modos, Valdano ya ha ejercido como periodista y seguramente lo seguirá haciendo.

JUGADORES - BARRA BRAVA

San Lorenzo se agarró a piñas

Los "pesados" apretaron a Chilavert y Perazzo para que "piensen menos en la plata y más en el club".

Los jugadores de San Lorenzo de Almagro se trenzaron ayer en una pelea a trompadas y patadas con integrantes de la barra brava, poco antes de que comenzara el entrenamiento en la Ciudad Deportiva del club. La pelea se desató por una discusión sobre la exigencia de los jugadores sobre el monto de los premios por la participación en la Liguilla. Al mismo tiempo, el Ministerio del Interior acordó con la Procuraduría General que ésta envíe fiscales para que actúen con peritos policiales en la recolección de pruebas de hechos de violencia en estadios.

El acuerdo fue anunciado por el subsecretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, quien, consultado sobre lo sucedido en San Lorenzo, recordó que "todos los sectores vinculados con el fútbol coinciden en que las barras bravas son responsables de la violencia".

El tema de la violencia sigue firme, las barras también: la hinchada de Boca, que apuntó contra Hugo Gatti y reiteradamente contra el empresario Guillermo Coppola, anunció que muy pronto dará a conocer su opinión.

Lo ocurrido ayer en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo fue producto, según aceptaron los jugadores, de una "apretada" habitual en los clubes, ésta por el tema dinero.

Quince días atrás, Norberto Ortega Sánchez denunció que el presidente Fernando Miele iba a charlar con jugadores de sus contratos acompañado por dos integrantes de la barra brava.

Los hechos se aceleraron en los vestuarios antes de que comenzara el entrenamiento mientras Walter Perazzo era "conversado", cuando uno de los integrantes de la barra brava de San Lorenzo se acercó al arquero con un reclamo: "Che, a ver si pensás un poco más en el equipo y no en la guita y los pases, ¿estamos?".

El hincha, conocido como "Poli", amenazó al arquero, pero el amenazado se defendió con un ataque poco ortodoxo: "Qué me venís a apretar vos, negro de mierda".

La respuesta inmediata provino de parte de uno de los acompañantes del aludido "Poli", y fue una trompada, tras lo cual el escándalo se generalizó. El técnico Héctor Veira se vio obligado a suspender la práctica, no sin antes intentar detener la pelea y recibir algunos golpes.

El combate de Chilavert fue feroz, tras el cual, acusado de "botón" por los hinchas, se fue de la Ciudad Deportiva, mientras anunciaba que se va al Paraguay y volverá recién cuando se entere de que ha sido transferido a otro club que, como todo lo indica, es River.

Chilavert había sido amenazado el domingo, durante el partido que su equipo empató con Deportivo Español: "En la semana te vamos a ir a buscar y te vamos a matar", le gritaron miembros de la barra. En ocasión del partido que River le ganó 4-2 a San Lorenzo (y que dejó al perdedor sin la chance final de alcanzar a Newell's), Chilavert atajó muy mal y se peleó con algunos hinchas, a los que hizo un visible corte de manga.

Algunos jugadores admitieron anónimamente que existe "algo de miedo". El plantel se retiró de la Ciudad Deportiva anunciando que no volverían a jugar mientras no se les ofrezcan garantías.

Gustavo Saegh



Atajate ésta. José Luis Chilavert fue agredido por la "brava".

Un lugar para River o Racing

Hoy, a partir de las 21.30, en el Estadio Monumental, se enfrentarán River y Racing por el partido revancha de una de las semifinales del torneo Supercopa. Este será un encuentro duro, ya que en el primer partido demostraron que ninguno va a regalar nada y que defenderán el objetivo con todo lo que tengan. También es un buen incentivo para los técnicos. Para el de River, demostrar que es capaz de hacer que su equipo gane un campeonato, y para el de Racing por querer borrar esa imagen inalcanzable de lograr un título importante.

River no tendrá opción; tendrá que ganar para llegar a la final y el 1-0 es suficiente. En caso de que el conjunto de Griguol gane por 2-1 habrá 30 suplementarios y de persistir la igualdad habrá penales. Si River gana por dos goles de diferencia, será finalista. Si el encuentro sale empatado durante los 90 minutos el ganador será Racing.

Los dos técnicos esperaron a último momento para formar el equipo, aunque ya se sabe que Enrique reemplazará a Palma en River y que Medina Bello está lesionado y en su lugar ingresaría Ruben Paz, pero si se recupera el "Mencho" estará en la cancha.

Este partido ha generado gran interés entre los simpatizantes de uno y otro, a punto tal que hasta el momento se recaudó más en la venta anticipada que en el partido de ida. Los equipos serán los siguientes: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbín; Enrique, Corti, Troglio; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. Racing: Fillol; Saporiti, Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti; Catalán, Medina Bello o Paz y Fernández. Dirigirá Carlos Espósito y va por TV en diferido.

La marcha está en viaje

Ya está todo programado para que el lunes próximo, a partir de las 18, se realice desde Santa Fe y Callao y hasta la Plaza San Martín, en Retiro, la denominada Marcha contra la droga o "Vida sin droga". La convocatoria es de Futbolistas Argentinos Agremiados y ya se cursaron una serie de invitaciones a todos los ámbitos representativos de distintos sectores deportivos y culturales.

La marcha formará parte de un implícito apoyo al denominado programa "Andrés", que encabeza el pastor Carlos Novelli —quien alguna vez trató de recuperar de la droga a Uby Sacco—, y como una manera novedosa de participación del gremio de futbolistas contra el doping. Las autoridades de Agremiados se presentarán en Santa Fe y Callao con sus afiliados y aseguraron su participación Claudio Zacarías, Ubaldo Fillol, José Luis Cuciuffo y Claudio Marangoni. En el rubro artístico se comprometieron a ir Emilio Disi, el asesor de cultura del presidente Alfonsín, Luis Brandoni, y el cantante Sergio Denis.

Este es un método que algunos jugadores y ex jugadores utilizarán a partir de este momento para pronunciarse contra el doping. Ya la semana pasada el técnico de Racing solicitó el control antidoping para el partido frente a River, algo que no prosperó. Quizá éste sea el punto de inflexión, que los participantes de esta marcha, en su mayoría futbolistas, aportarán para que se suprima el doping en el fútbol, cosa que es de conocimiento público, aunque nunca haya pruebas.

ROLAND GARROS

Ganó Gaby, con sudor y lágrimas

Gabriela Sabatini completó y ganó, en polémico final, su partido pendiente con la canadiense Helen Kelesi y disputará una de las semifinales con la alemana Steffi Graf. La otra semifinal está a cargo de la soviética Natalia Zvereva y la australiana Nicole Provis, quienes ayer superaron a Helena Sukova y Arantxa Sánchez, respectivamente. La lluvia se hizo presente otra vez en Roland y se postergaron para hoy los partidos por los cuartos de final entre Pérez Roldán-Agassi y Mats Wilander-Emilio Sánchez y Pat Cash-Andrei Chesnokov. El cotejo entre Ivan Lendl y John McEnroe quedó trunco por la lluvia cuando iban 1-1 en el primer set y también se completará hoy.

Sabatini completó su partido con Helen Kelesi, que el lunes quedó suspendido por la lluvia con el marcador 4-6, 6-1, 2-1 y terminó por adjudicarse un lugar en la semifinal femenina del Abierto de Francia al ganar el tercer set por 6-3 en discutido final.

En la reanudación, la argentina se puso 5-2, Kelesi levantó su juego defendió bien los puntos decisivos y ganó el servicio acortando el marcador a 5-3. En el noveno punto, Kelesi tuvo cuatro oportunidades para ponerse 5-4 hasta que estando 40-40 llegó un envío largo, un pique cerca de la raya de fondo, la devolución de Sabatini y el remate ganador de la canadiense. El árbitro dio el punto a Selesi, protestó Sabatini y el árbitro cambió de opinión. Nueva protesta de Sabatini y otra mudanza en la decisión hasta que se llamó a la supervisora, la inglesa Georgina Clark, que sin consultar a los jueces de raya ni mirar el lugar del pique dio el punto a Sabatini. Sacó la argentina. Kelesi, en una crisis de nervios y envuelta en llanto, devolvió la pelota a la red y dio la victoria a la argentina. El público abucheó a Sabatini y en vestuarios, aún llorando, Kelesi repetía a los gritos: "Me robaron, me robaron la clasificación. Ella debe ser muy poderosa porque está entre las diez primeras del ranking". Gabriela también lloró. "No esperaba esto, no esperaba que el público me silbara, no estoy acostumbrada a estas cosas", se confesó ante los periodistas argentinos.

Ahora la espera Steffi Graf. La alemana, no bien se enteró el resultado Sabatini - Kelesi, dijo que "he ganado los primeros diez partidos contra Gabriela y perdí los dos últimos. Por supuesto que estoy ansiosa por jugar con ella". Ese partido y el suspendido entre Pérez Roldán y el norteamericano André Agassi son los que despiertan el mayor interés en este tiempo de definiciones en Roland Garros. Los aficionados ayer se quedaron con las ganas de ver el duelo entre los exponentes de la nueva generación y la lluvia apenas les permitió ver dos sets de Lendl - McEnroe. El primer punto fue para el checo, empató McEnroe en el siguiente y nuevamente la tormenta impidió que siguiera jugando en la cancha central de Roland Garros. La cita se posterga hasta hoy.

Boca sueña con Passarella

Boca necesita refuerzos. No es novedad. Pero sí es novedad el modelo de defensa que ronda por la cabeza de Pastoriza. Anote: Passet bancándose de suplente el último año de Gatti. Malvarez, que se va sí o sí de San Lorenzo. Delgado, que no tiene chapa en Independiente porque ahí están Villaverde —sigue un año más— Ubeda, Monzón, Wiktor y Ríos. Y la bomba es Passarella para terminar su carrera con la azul y oro. Los que están cerca del grupo de amigos de Pastoriza, aseguran que Aníbal Tarabini hizo los contactos en Europa cuando viajó con su hija la tenista Patricia y que está todo arreglado. De 3 queda Hrabina y se anuncia la vuelta de Tapia porque el Brest está a punto de perder la categoría y no hay tantos dólares —o francos— para mantenerlo.

Un divorcio en Avellaneda

El presidente de Independiente, Pedro Iso, manifestó que el arquero Luis Islas quedó definitivamente separado del equipo titular en una determinación adoptada por la comisión directiva del club y que cuenta con el respaldo del técnico Jorge Solari. Iso le comunicó la novedad al padre del jugador durante una reunión realizada en la sede del club. En tanto los dirigentes de la institución esperan "una buena oferta" para vender al segundo arquero de la selección. Si no hay oferta, lo cuelgan del perchero.

Parte médico de Burruchaga

El médico del seleccionado argentino, Raúl Madero, informó que "Jorge Burruchaga evoluciona favorablemente de la lesión en su rodilla derecha" y que "mantenemos contacto casi permanente con él. Está muy contento debido a que mejora rápidamente. Dentro de una semana viajará a Saint Jean para intensificar el proceso de recuperación".

El boxeo no tira la toalla

José González, presidente de la Federación Argentina de Boxeo, dijo que está convencido de que "a la corta o a la larga" la mayoría de los legisladores nacionales no votarán para que se prohíban las prácticas pugilísticas en el país. González señaló que tiene muy claro que si se vota a favor de la prohibición "se estarían cortando las libertades de voluntad de que cada uno practique el deporte que quiere".

Los franceses van con suplentes

Ayer por la mañana llegó a Buenos Aires el seleccionado francés de rugby para realizar, desde el próximo sábado, una serie de partidos amistosos que incluirá cuatro enfrentamientos con combinados provinciales, uno contra el SIC y dos test matches frente a Los Pumas. Al bajar del avión, procedente de París, el entrenador galo, Jacques Fourroux, insinuó que el partido frente al SIC el próximo sábado, se presentará con varios suplentes a raíz del cansancio de algunos titulares.

POSDATA

Relajados. Dos jornadas de investigación sobre el propio cuerpo para la autorrelajación y para aliviar la artrosis se realizarán el 11 y 18 de junio de 14 a 20 para adultos, tercera edad y profesionales en general. Informes e inscripción previa en el teléfono 553-0153, profesora Beatriz Chooke.

Puro teatro. La Secretaría de Extensión de la carrera de ciencia de la comunicación organiza un seminario sobre "Teatro, Comunicación y Estética" que contará de seis clases, todos los viernes de 10 a 13 desde el 3 de junio próximo. Será dictado por el crítico Pedro Espinoza. Inscripción en Callao 966 de 10 a 17.

Ciencia al día. Organizadas por el Programa Cultural en Universidades, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, desde hoy a las 20.30 en la Facultad de Ciencias Económicas se realizarán Jornadas de Analisis acerca de la Gravitación de la Tecnología y la Ciencia en Distintas Disciplinas en Nuestro Tiempo. En Córdoba 2122, 2° piso.

Salud mental. El Servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano ha organizado dos cursillos de orientación vocacional para alumnos y egresados de escuelas medias, de 16 a 30 años. El curso consta de 4 clases, que se dictarán desde el 7 de junio todos los martes a las 14.30 y los jueves a las 9.30. Informes en el Servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano, de lunes a viernes de 8 a 14, Monroe 3555, teléfono 541-2365.

In English. Hoy se inician los cursos de enseñanza del idioma inglés a través del teatro que incluyen representaciones y juegos dramáticos en clases coordinadas y dirigidas por especialistas. Informes e inscripción en Gallo 1483, teléfono 821-3383 de 9 a 12 y de 14 a 17.

En pareja. El Departamento de Psicoterapia de Pareja de INTEGRA, Centro Cooperativo de Salud Mental, informa la apertura de un espacio gratuito de consultas los días jueves de 13.30 a 14.45 y la continuación de su asistencia habitual en ese rubro. Avenida La Plata 765, teléfono 922-0059.

Cinco por uno. El próximo 3 de junio a las 23.30 en "El Taller", Serrano 1595, se presentará el Pérez Colman Quinteto. Informes en el teléfono 801-9696.

Psicología médica. El Centro de Psicología Médica, por intermedio de su departamento de familias y parejas, realiza un ateneo con presentación clínica y debate hoy, primero de junio, en su sede de Medrano 252, teléfonos 983-7436/2057.

Pintura sin chapa. Marisa Varela anuncia que continúan las clases de pintura para adolescentes y adultos con o sin experiencia previa. Informes en Salguero 1843, 1° 13, o en los teléfonos 821-5209/ 84-4757.

Tecnología educativa. Desde el miércoles 15 de junio y hasta el 7 de julio se realizará un curso de tecnología educativa a cargo de las profesoras María Inés Irusta y Amanda Franqueiro de Kresteff. Informes e inscripción en el Instituto Lasalle, Ayacucho 665, teléfono 465-5808/0697/6449. Lunes a viernes de 17 a 21.

El asma mata a pocos, pero cómo molesta a millones de enfermos

Las estadísticas argentinas indican que los asmáticos son casi 2,5 millones, el setenta por ciento niños, y las nuevas terapias proponen un tratamiento integral que incluye técnicas especializadas.

(Por Liliana Escliar) Recientemente la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró que el asma es una enfermedad que debe considerarse, aunque en ínfimas proporciones, como causal de muerte. En la Argentina, como todos los años cuando se producen cambios bruscos de temperatura, los pacientes asmáticos descansan su fatiga en las salas de espera de los consultorios médicos.

"La magnitud del problema es lo suficientemente grande como para afectar tanto la calidad de vida como el rendimiento productivo de mucha gente en todas las edades", dice, por ejemplo, el doctor Daniel Colodenco, médico del Centro de Enfermedades Respiratorias y Cardiovasculares (CERCA). El asma ha dejado de ser estrictamente un problema de salud para convertirse en un problema social, y aunque no se tienen estadísticas precisas, los especialistas calculan que en la Argentina entre un millón y medio y dos millones y medio de personas son asmáticas. De ellas, un setenta por ciento son niños.

En los últimos años, y a instancias de la Organización Mundial de la Salud, se ha propuesto un tratamiento integral del enfermo asmático, con el fin de posibilitar a él y a su familia el desarrollo de una vida normal.

El tratamiento parte de la premisa de que "el asmático no es un par de bronquios caminando". Según explica el doctor Enrique Muhlmann, director de Fund-Asma, "este enfoque tiende a considerar al enfermo como un ser biológico, psicológico, social y familiar", y su tratamiento no descarta, junto a la utilización de terapias basada en medicamentos, "el aprendizaje de técnicas que le permitan hacer frente a estados emocionales negativos que frecuentemente —explica— inciden en la crisis asmática". El asma no es una enfermedad derivada de una única causa: la alergia, las infecciones virales, los trastornos climáticos, ambientales, emocionales y ocupacionales pueden ser desencadenantes de episodios de asma, aunque estos factores no tienen igual peso en todos los enfermos. Existen, sin embargo, métodos que permiten determinar con precisión el tipo de asma que sufre el paciente. El diagnóstico se hace básicamente por dos vías: los "test in vivo", que se obtienen de pruebas que se realizan en la piel del paciente, y los "test in vitro", que rastrean la presencia de elementos alergénicos en sangre, con la ayuda de material radiactivo (radioinmunoensayo). Recientemente se ha desarrollado un nuevo diagnóstico computarizado, que incorpora un sistema de fluorescencia y utiliza anticuerpos monoclonales.

"Una vez diagnosticado el tipo de asma —indica Colodenco— la base de un tratamiento adecuado es la medicación, y evitar o controlar los desencadenantes conocidos." Sin embargo hay pacientes que no mejoran a pesar de estar medicados: las causas, entonces, deben buscarse en factores ambientales, en otras condiciones que pueden agravar el asma, o en la comunicación entre el especialista y el enfermo: el paciente debe ser escuchado, hay síntomas que no aparecen en ningún estudio, y sin embargo él los percibe. Para el doctor Muhlmann, que además de alergólogo es médico psiquiatra, es importante lograr lo que denomina una "empatía" con el paciente, para entender las pistas que el enfermo asmático le da. "El paciente —enfatiza— debe dejar de ser pasivo y transformarse en un elemento fundamental de su propia curación."

Las características particulares de la enfermedad exigen del paciente asmático y su familia una predisposición especial: "El asma es una enfermedad caprichosa —asegura el doctor Colodenco— que puede comenzar a cualquier edad, y agravarse o desaparecer, para siempre o temporalmente, en forma impredecible; esto obliga a aceptar un tratamiento preventivo a largo plazo".

En este punto, el director de Fund-Asma coincide al afirmar que "no se puede hablar de una cura de la enfermedad, sólo puede decirse que el 80 por ciento de los pacientes no vuelve a tener episodios severos de asma. El 20 por ciento restante —completa— en quien no dio resultado el tratamiento, intenta su recuperación con técnicas terapéuticas no convencionales, que incluyen la acupuntura y la homeopatía".

En cuanto a los tratamientos habituales, el más controvertido es, sin duda, el uso del broncodilatador en aerosol para la crisis asmática. Muhlmann explica que el hábito de estos dispositivos genera en el asmático un reflejo condicionado: el enfermo relaciona a nivel inconsciente el vaporizador con la sensación de alivio de la crisis. Esto crea una dependencia tal que la falta de aerosol provoca un episodio asmático que de otra manera podría no haberse presentado. Sin embargo, el médico aconseja que "en tanto el enfermo no cuente con otros elementos psicológicos de soporte que le den seguridad, es altamente contraproducente prohibirle el uso del vaporizador".



"Es corriente la creencia de que los aerosoles son peligrosos porque producen casos fatales o daño al corazón, pero esto no está demostrado. Lo verdaderamente peligroso —concluye el doctor Colodenco— es no instalar un tratamiento adecuado, en el momento adecuado, y permitir así el control de la enfermedad."

PROPUESTA ISRAELI

Corazoncito, hacéme caso

Mordejai Benyacar es un médico argentino radicado hace 22 años en Israel que llegó al país la semana pasada, como parte de un plan de intercambio científico, para difundir un programa de rehabilitación cardíaca "orientado por una concepción integradora del ser humano que no reduce los efectos de la enfermedad a su aspecto biológico sino que incluye también un seguimiento psicoterapéutico de los factores subjetivos que influyen en su desarrollo y de la relación del enfermo con el medio próximo que lo rodea".

"Son conocidos —dice Benyacar— los trastornos psicológicos que acompañan a la enfermedad coronaria. Se sabe que son más propensos a ellos los individuos agresivos, ambiciosos, con imperiosa necesidad de triunfo. Nadie ignora que la apatía, la amnesia, la despersonalización y muchas veces el pánico son algunas de las reacciones características del paciente que espera ser operado. Sin embargo, casi no se investigan científicamente estos problemas. Todo suele reducirse a la consideración del corazón como un órgano que funciona mal."

Benyacar pretende que las enfermedades coronarias sean tratadas por equipos multidisciplinarios que realicen programas de prevención de rehabilitación y que, además de administrar medicamentos, realizan tratamientos psicoterapéuticos de grupo de apoyo etc. "Las posibilidades de vida de un paciente sometido a un tratamiento que los considera en todas sus facetas aumentan en un 70 por ciento" —explica—. "Pero para lograrlo cada uno de los profesionales implicados debe abandonar su concepción reduccionista del ser humano. Yo, por ejemplo, soy médico psicoanalista. Pero en el Centro de Rehabilitación Cardíaca tengo una actitud completamente distinta a la que asumo en mi consultorio. Lo que allí importa es la manera en que mis conocimientos se incorporan a los médicos, enfermeros, etcétera."

Uno de los factores que más se investiga en el centro que dirige Benyacar en Israel es lo que ellos llaman la interacción enfermo-familia-enfermedad. "Generalmente el miembro sano de la pareja —explica— ejerce una sobreprotección perjudicial para el enfermo que, a su vez, restringe inadecuadamente sus actividades. Aparecen también problemas en las relaciones sexuales erróneamente atribuidos a la enfermedad."

Según Benyacar, la necesidad de investigar rigurosamente estos elementos se basa en la decisiva influencia que sobre la evolución de la afección tiene la manera de percibir la enfermedad por parte de la familia, la flexibilidad de la familia en la división de tareas y los patrones de comunicación y de ayuda existentes entre sus miembros. "De la misma manera —señala— no se pueden obviar los problemas psicológicos que traen la reincorporación a la actividad laboral y sexual."

"Otros factores que inciden —agrega— son los de índole cultural. No es casualidad que las mujeres sean las que más habitualmente asumen el rol de enfermas, se quedan en la cama, reducen su nivel de actividad. El hombre siente rápidamente los deseos de retomar su ritmo habitual."

Benyacar llegó a la Argentina como parte de sus esfuerzos por crear centros alrededor de todo el mundo que abastezcan un mismo banco de datos e investiguen conjuntamente, comunicados a través de computadoras sobre formas de implementar programas de rehabilitación a pacientes cardíacos. En este país ha formalizado contactos con los profesionales que trabajan en Psicología Médica del Servicio de Cirugía Cardiovascular del Hospital Güemes, con el Servicio de Cardiología del Hospital Argerich y con los servicios de Psicología Médica y de Cardiología del Hospital de Clínicas.

PARODIANDO COMEDIAS NORTEAMERICANAS

Sólo quedó la buena intención

Un concurso de baile, un detective y una presunta comedia musical son los apoyos de un show cuya broma padece de limitaciones en escritura y dirección.

¡GAG! (Tres por Uno) espectáculo teatral dirigido por Mónica Silver, interpretado por Irene Almus y Fabián Pandolfi, con idea, texto y música de los tres. Coreografía, Gabriela Schaffer. En la sala Muiño del Centro Cultural San Martín.

(Por Ana Seoane) El espectáculo *¡Gag! (Tres por uno)* que se presenta de manera gratuita en la sala Muiño se inscribe en una intención de parodiar a la cinematografía norteamericana, y muy especialmente a sus comedias musicales. Los autores, Irene Almus, Fabián Pandolfi y Mónica Silver, estructuraron la obra con tres marcadas líneas argumentales. La primera es la de un concurso de baile, en la cual no existe texto, y los intérpretes demuestran sus cualidades para la danza y el humor mímico. Las dos restantes se relacionan con el cine, buscando ironizarlo con el prototipo del detective despistado, o parodiando a las más ingenuas comedias musicales. La repetición de la misma secuencia, modificando sólo uno de los personajes, transforma a la pieza en reiterativa y sin un crecimiento dramático adecuado. Al final de *¡Gag!* los autores no lograron conciliar estas tres vertientes propuestas, sino sólo las dos últimas.

La dirección de Mónica Silver evidenció desprolijidades, muchas veces causadas por impedimentos materiales, tanto en la escenografía como en el vestuario. Estos elementos resultaban imprescindibles para poder satirizar algo tan reconocido, como lo que realizan los norteamericanos en este género. Las escenas musicales presentan a actores dúctiles para el canto y el baile, con una coreografía, a cargo de Gabriela Schaffer que tuvo muy en cuenta los antecedentes conocidos sobre la materia. La directora abusa de los laterales del escenario.

Los intérpretes, Almus y Pandolfi, que asumen la responsabilidad de entretener por más de una hora, lo hacen en algunos momentos mediante su expresión corporal y sus voces, pero les falta convicción en los parlamentos. La comunicación que demuestran en las secuencias de danza no parece mantenerse con la misma intensidad en los diálogos, donde se perciben inseguridades. Los actores prueban sus cualidades para el difícil género de la comedia musical, pero esto no alcanza para que sus trabajos puedan hacer olvidar las serias falencias del espectáculo. La propuesta de *¡Gag!* presenta ambiciones no concretadas en el texto, ni ayudadas por la dirección.

Anuncian a tres grandes de la música

Para los próximos días se anuncia la visita de tres músicos que participarán en el ciclo Harmonía 2 organizado por la Fundación Cultural Coliseum. El sábado 5 llegará al país el violoncelista húngaro Janos Starker quien se presentará en el Teatro Colón acompañado por la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Pedro I. Calderón, los días martes 7 y miércoles 8. Una semana después, en el Coliseo, Marcelo T. de Alvear y Libertad, actuarán el guitarrista Narciso Yepes y el arpista Nicanor Zabaleta (foto) el martes 14 y el miércoles 15. El concierto que ofrecerá Janos Starker contará con dos partes: Gioacchino Rossini, Obertura El sitio de Corinto, Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonía N° 38 en Re mayor K. 504 (Praga) y la segunda, Antonin Dvorak, Concierto en Si menor op. 104 para violoncello y orquesta. Por otro lado, Narciso Yepes y Nicanor Zabaleta realizarán un concierto donde se incluirán obras de Soler, Rodrigo, Hovhaness y Montsalvatge incluyendo la Fantasía para guitarra y arpa, esta última, dedicada al dúo Yepes-Zabaleta.



CON EL SELLO DE ARIEL DELGADO

Periodismo nocturno en Radio Splendid

PROTAGONISTAS. Conducción: Ariel Delgado, Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé. Columnista especial: Eduardo Aliverti. Comentarios: Eleonora Gosman (ciencia y técnica), Omar López (gremiales), Carlos Bonelli (deportes), Jorge Sluer (agenda oficial), Julián Lemoine (economía), Luis Levín (cooperativismo) y Jorge Rial (espectáculo). Notas: Ernesto Lamas y José María Schinocca. Musicalización: Liliana Daunes. Producción: David Sanazzi. Radio Splendid (AM 990), de lunes a viernes, de 22 a 24.

(Por Esteban Talpone) A los 62 años Ariel Delgado no ha perdido el pelo ni las mañas. En *Protagonistas* aplica aquel estilo que le diera voz a los boletines informativos de Radio Colonia, durante los años inmediatos a 1976, cuando desde Uruguay difundía una lectura de la realidad argentina distinta a la que describían las radios de Buenos Aires, plagadas de interventores.

Quienes lo realizan dicen que "el programa es Ariel Delgado", y eso explica su contenido: noticias, comentarios y opiniones, entre las cuales se privilegian las relacionadas con los derechos humanos y la situación gremial.

Sin embargo Delgado no está solo. A su lado se destacan las intervenciones de Ricardo Horvath, quien por primera vez se desempeña como comentarista político y cumple una función que permite hacer de la noticia algo más que una vedette frívola y vanidosa, ubicándola en su contexto político-social. "Está muy claro que las dictaduras latinoamericanas, vinculadas a los sectores guerreristas norteamericanos, y a la CIA, son los que están manejando la droga en el mundo", cuenta Horvath con una información referida a la detención de Rigoberto Regalado Lara, coronel del ejército hondureño y hermano del comandante militar de las fuerzas armadas de ese país, quien reiteradamente ha declarado que no se detendrá en la guerra contra el narcotráfico internacional, al cual acusó de usar a Honduras como puente de introducción de las drogas a los Estados Unidos.

Asimismo resultan importantes los enlaces con CX 30, La Radio, de Montevideo, mediante los cuales se conoce la actualidad uruguaya día a día, y también la tarea que cumple Eduardo Aliverti como columnista político, de lunes a jueves. El antecedente común a Delgado, Horvath y Aliverti es la participación en Radio Belgrano, durante la intervención de Daniel Divinski. En ese período impusieron a la programación un criterio no oficialista, lo que constituyó un hecho inédito para una emisora estatal, y contribuyó a que se la ubique entre los primeros puestos de audiencia, a los cuales apunta nuevamente con este ciclo, desde el 4 de abril.

La tan mentada participación de los oyentes se manifiesta en los llamados telefónicos. Todos los días un promedio de 30 a 35 personas expresan diferentes opiniones sobre los temas en cuestión. "Lo que cuestan esos que se quedaron en China (por el coronel Yago de Gracia y los custodios presidenciales) alcanza para pagar 66 sueldos y cuarto de los reclamados por los maestros" y "cada presidente tiene los custodios que se merece", son algunos de los ejemplos de cómo los oyentes cada noche rompen con la indiferencia que, de acuerdo con la opinión de Horvath en su libro *La trama secreta de la radiodifusión argentina,* es el negocio de las minorías que siempre han manejado el área de la cultura, la educación y la radiodifusión.

Los piratas llegaron a invadir "Sur"

En conferencia de prensa ofrecida ayer en las oficinas de Argentina Sono Film, juntamente con Carlos y Luis Mentasti, directivos de esa empresa, el director Fernando Solanas denunció el robo de una copia original de *Sur*, su última película, por parte de "piratas del video que pretenden invadir el mercado con un producto totalmente adulterado". Sin precisar de quiénes se trataba, Solanas informó que las copias "pirata" de su film fueron detectadas en la zona de Belgrano, en el interior y el Gran Buenos Aires y señaló que "después de haber estado afuera estos quince días, me encontré con un hecho doloroso y dramático".

El director se refirió a "la corrupción generalizada en buena parte del comercio del video" y tras aclarar que Argentina Sono Film es la única poseedora de los derechos de distribución cinematográfica y de video de sus obras, habló de "la competencia desleal" ejercida por el video. "En mayo de este año, hubo exactamente la mitad de espectadores en cines que en mayo del anterior", recalcó y remitió a las limitaciones con que se reproducen en video las obras cinematográficas. "Es lo mismo que si alguien pretendiera reemplazar el cuadro con la reproducción, o al concierto por la grabación reproducida en un viejo tocadiscos", comparó. Finalmente se refirió a la televisión como "un medio fabuloso pero que aculturiza y plantea falsas prioridades".

Festival de tango en el Luna Park

El sábado 11 en el marco de los festejos de Radio Rivadavia en sus treinta años como emisora privada se realizará un festival de música ciudadana denominado *Años de tango*, en el Luna Park (Bouchard y Corrientes) a partir de las 21.30. La conducción del festival estará a cargo de los animadores Héctor Larrea y Antonio Carrizo y algunos de los artistas que actuarán esa noche son Osvaldo Pugliese y su Orquesta; Gustavo Nocetti; Jorge Sobral, Horacio Ferrer y el sexteto tango.

Otra vez Led Zeppelin

El jueves 2 a las 22, Canal 11 volverá a emitir el festival por el 40° aniversario del sello Atlantic Records donde participaron del encuentro las bandas de rock que grabaron para el mismo. Entre otros, desfilaron por el escenario del Madison Square Garden, los Bee Gees, Debbie Gibson, Blues Brothers, Yes, Emerson Lake and Palmer, Crosby Stills and Nash, Genesis, y especialmente la última reunión de Led Zeppelin.

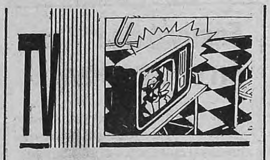
Recital de rock a beneficio

El jueves 9 a las 21 se realizará en el Estadio Obras (Libertador y Republiquetas) un festival de rock a beneficio de una estudiante de sociología que deberá ser operada. Con la organización del Centro de Estudiantes de esa carrera, actuarán varios conjuntos como Don Cornelio y La zona, Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes, La Banda Anónima, Euroshima, Pin Pon Club, Los Antonios, Pelvis y Los Amigos de los Grandes. Como maestros de ceremonias estarán Pipo Cipolatti (Los Twist) y Miguel Zavaleta (Suéter).

Las entradas ya están en venta en el Estadio Obras, en la sede central del club (Paraguay 2060) y en diversos centros universitarios: Psicología, Derecho, Medicina, Sociología y Odontología. Precios de las localidades: platea a 30 australes; pullman a 25 y popular a 15.

Se recupera músico de Los Pericos

Está "fuera de peligro" un integrante del grupo de reggae Los Pericos, conocido como *Ale Perico*, quien el miércoles pasado sufrió un accidente de tránsito en Banfield, cuando el automóvil donde viajaba junto a cuatro compañeros del grupo fue embestido por un colectivo de la línea 98. Esto dictaminaron los médicos de una clínica de Ciudadela donde el músico sigue internado. Ale Perico sufrió una grave conmoción cerebral y recién recobró el conocimiento el sábado pasado. Según declaró a **Página/12** el manager del conjunto, "por ahora suspendemos las actuaciones pero no descartamos seguir con un reemplazo provisorio". Los Pericos son, en la actualidad, el grupo de rock que lleva a cabo más actuaciones. Tienen su agenda de recitales ocupada hasta agosto y se aprestaban a entrar a estudios para grabar su segundo disco.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA**
10.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
11.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Interés general
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **EL CHAVO** Telecomedia
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **A DESIGNAR**
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO** Humorístico
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical con video clips
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Una mujer", con Graciela Dufau, Bárbara Mujica y Arturo Maly
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **STRESS** Telecomedias, con Graciela Borges
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- ATC - **CONTRA CARA** Miniserie con Leonor Manso, Soledad Silveyra y Jorge Marrale
- 9 - **A DESIGNAR**
- 11 - **LA FIESTA** Unitarios
- 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO**
- 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 2 - **LA PRIMERA PIEDRA** Periodístico
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **MINISERIE** "El bebé de probeta", con Belinda Davey y Gray Day.
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

Diane Keaton va directo al video

Desconocido en la Argentina, llega un film de la directora australiana Gillian Armstrong sobre un hecho real.

(Por Claudio D. Minghetti) Una película protagonizada por Diane Keaton, no estrenada en la Argentina, se conoce ahora en video. Se trata de *Mrs. Soffel* (Estados Unidos, 1984), de Gillian Armstrong *(Mi brillante carrera)*, donde además actúan Mel Gibson, Matthew Modine y Edward Herrmann. Es una obra postergada injustificadamente de las pantallas locales y se basa en un episodio auténtico.

En Pittsburgh (Pennsylvania, EE.UU.), en 1901, la pelirroja Kate Soffel demuestra estar totalmente recuperada después de tres meses de enfermedad. Como es la esposa de un guardia de la prisión local, su hogar se levanta dentro del establecimiento penitenciario, detrás de esos gruesos muros que simbolizan el encierro espiritual de la protagonista.

Como todas las mujeres de su época, Kate vivía atada a una forma de vida donde el sometimiento, primero a los padres y después a los maridos, eran pan de todos los días. Sin embargo, la esposa del guardián de Pittsburgh no era una mujer común: diariamente hacía llegar su palabra de fe cristiana a los reclusos, entregando biblias, intentando comprender sus angustias y paliar su sed de afectos. Un día presencia una disputa entre dos guardias y un par de criminales condenados a pagar un delito con sus vidas. Conmovida por el carisma de uno de ellos, pronto terminará enamorada y siendo cómplice de una transgresión que hizo historia. Mientras el joven de mirada pensativa vive en permanente estado de culpa y sumido en sincera humildad, los lugareños lo convierten en símbolo, en otro ser a través del cual proyectan sus propias ansias de liberación. La señora Soffel, aun a riesgo de su propia vida, planeará y se complicará con los hermanos Biddle en una fuga, con la esperanza de que también ella logre la libertad negada por una sociedad que juzga recalcitrante, arbitraria y castradora.

La directora australiana Gillian Armstrong, recordada por su conmovedora y poética *Mi brillante carrera* (1979), cuestiona nuevamente aspectos éticos y morales de la sociedad finisecular, esta vez en los Estados Unidos, dejando entrever un acerado mensaje feminista, el de quienes aún sin elaboraciones filosóficas, asumieron un rol decisivo y no se detuvieron hasta conseguir sus objetivos. No se trata de cine panfletario: por el contrario, la directora encara el nudo dramático de la historia con desafiante parsimonia y encuentra en la personalidad de Diane Keaton ese encanto intrínseco, que va más allá de su imagen y de la seguridad que transmite.

Mel Gibson como Ed, y Matthew Modine (el mismo de *Alas de libertad*) como su hermano Jack, sirven de excusa dramática a la protagonista y a su personaje, en el límite exacto entre la dureza de la desesperanza y la calidez que les fue otorgada por el guionista Ron Nyswaner.

El video, excelente en cuanto a la reproducción de la fotografía original, sonido (con música de Mark Isham) y subtitulado electrónico, rescata a *Mrs. Soffel* del olvido impuesto por distribuidores transnacionales que tan poca atención prestan al cine de su propia producción cuando es dirigido por realizadores off-Hollywood. (Videoman/Gativideo.)



Mel Gibson y Diane Keaton al aire libre.
Su fuga de la cárcel fue tan real como metafórica.

COOPERATIVA AMARILLO

Demasiado naturalismo para Lorca

EL PUBLICO. De Federico García Lorca. Iluminación: Cecilia Notaro y Rubén Darío. Vestuario: Enrique Papatino. Máscaras: Rebeca Rosenberg. Dirección: Oscar Naya. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Papatino, María Aguirre Barrena, Eduardo Guerrero, Jorge Guerrero y otros. En la Manzana de las Luces, Perú 294.

(Por Gustavo Lladós) Creada en 1930, *El público* fue puesta en escena por primera vez en 1978, en Puerto Rico. En 1986 se vio en España con la dirección de Lluis Pascual y la actuación de Alfredo Alcón. Ahora la Cooperativa Teatral Amarillo la representa en Buenos Aires. Fruto del período surrealista del autor granadino, la pieza privilegia las acciones por encima de las palabras, posibilita múltiples interpretaciones y postula "lo diferente" como estandarte del nuevo teatro.

Prescindiendo de un argumento nítido, Lorca también realiza aquí un llamado a la creación de "un teatro al aire libre" en contraposición a "un teatro bajo la arena". Así opta por la revalorización de los sentidos y la expresión de los sentimientos y desecha el mero discurso racional. Toma a su propio deseo como punto de partida y veladamente insinúa su ambigüedad sexual. Se mofa del teatro clásico y hace que Romeo no se enamore precisamente de Julieta, sino de otro hombre. Previendo lo que podrían opinar sus pares, el autor indica en esta escena que el público, o genéricamente los otros, son los prejuicios.

Partiendo de que "el público quiere que el poeta sea arrastrado por los caballos", Lorca construyó una obra difícil, plagada de símbolos, pero no menos subyugante. En torno a un director y sus posibles personajes, coloca a los instintos y a la fuerza de lo vital representados por los equinos. Mucho más no se puede decir sobre su argumento. Su complejidad y sus aristas confusas así lo deciden. Explicando esto, el mismo Lorca dijo en su momento que el suyo era un texto irrepresentable e inconcluso, aun sin correcciones.

Aunque *El público* es una obra poéticamente rica,su concreción por parte del equipo argentino deja mucho que desear. Se nota que los actores provienen de una escuela de actuación naturalista y posiblemente por eso no alcanzan a expresar los postulados de ruptura de la pieza. En general su desempeño es flojo, exceptuando las interpretaciones de María Aguirre Barrena como Julieta, Enrique Papatino en uno de los caballos y Eduardo Guerrero como el prestidigitador.

Ni la escenografía ni la iluminación ni el vestuario representan valores relevantes; es más, casi brillan por su ausencia. Sólo las máscaras aportan elementos visuales a la acción. Por último, la dirección de Oscar Naya se muestra titubeante en todo sentido, en cuanto a la dirección actoral como a la demarcación de los espacios y al ritmo de la puesta. Así, las dos horas de espectáculo que representa *El público* se hacen excesivas y claman por otra vuelta de tuerca.

Llega "Adentro de mí" con el primer disco de María Siccardi

El viernes a las 23, la cantautora María Siccardi estrena su espectáculo en el teatro Monumental 2, Lavalle 780. La cantante presenta su disco-debut, *Adentro de mí*, de producción independiente, acompañada por Gustavo Fedel en piano, Daniel Inzusarri en bajo, Claudio Méndez en teclados y Norberto Di Bella en batería.

María Siccardi es, para algunos amantes de la canción ciudadana, una de las revelaciones tangueras de los '80. Dotada de una voz de buen timbre y con un estilo de fraseo interesante, la cantante lleva ya seis años de trabajo profesional que culminaron en la grabación de este disco en el que registra temas propios, musicaliza poemas de Miguel Hernández y José Pedroni, más la primicia de un tango compuesto por Horacio Ferrer y Daniel Piazzolla.



NUEVO AUTOR ARGENTINO

La Academia y el barrio

Con el título "Abierto de 18 a 24" se conocerá la ópera prima del realizador Víctor Dínenzon, quien quiso recrear "la melancolía de una tarde de otoño".



Maquillador Jorge Bruno, actriz Silvia Peyrou, durante el rodaje.
"Todos mis personajes están solos, casi definitivamente."

(Por D. L.) Un tanto sorpresivamente, la distribuidora Mundial Films estrenará este jueves, en los cines Paramount y Premier 1, un film argentino que en realidad debió haber lanzado a fines de febrero último. Se trata de *Abierto de 18 a 24*, producción de Claudia Kohen para Kankun SA Cine, escrita y dirigida por Víctor Dínenzon con fotografía de Hugo Colace, escenografía de Alfredo Iglesias, montaje de Juan Carlos Macías y actuación principal de Gerardo Romano, Horacio Peña, Silvia Peyrou y Jorge Luz.

Esta es la *ópera prima* de Víctor Dínenzon, un porteño de Liniers, 35 años. El cine, en cuanto medio de expresión, ganó a la plástica y a la literatura, dos caminos por los que Dínenzon canalizaba sus inquietudes. "Continúo escribiendo —asegura—, aunque aún no publiqué nada, ni me interesa demasiado hacerlo. Un cuento largo titulado *Julio Cortázar* fue mi primer proyecto cinematográfico, en 1982, y hasta había iniciado los trámites para obtener un crédito". Cuando abandonó estudios de Arquitectura, Dínenzon los suplantó con otros, diversos, de plástica, de guión, de realización (en la escuela que dirigía José Santiso), de fotografía. Con Cristian Pauls y otros amigos formó una cooperativa que llegó a realizar varios cortometrajes, dos de ellos dirigidos por él: uno en el paso de Súper 8 milímetros, *A la hora del té* (1978, sobre un relato de Mario Benedetti), otro en 16, *El perseguidor* (1978, versión del cuento de Cortázar).

Tanta inquietud comenzó a ser canalizada en forma práctica en una actividad de la que vive buena parte del gremio cinematográfico: la publicidad. Fue asistente de Puenzo, Lescovich, Schor y, principalmente, de Juan José Jusid, a quien también asistió en sus largos *Asesinato en el Senado de la Nación* y *Made in Argentina*. Idéntica tarea desarrolló con Mario David, María Luisa Bemberg y el puertorriqueño Marcos Zurinaga. Mientras tanto, escribía el guión del que sería su primer film, *Abierto de 18 a 24*, que en un principio tenía una connotación sociopolítica, luego descartada en la escritura definitiva. Dínenzon muestra a cuatro personajes en un ambiente único, una academia de baile de un barrio porteño. Allí están Carla, que enseña tango, y José, un vecino veterano, que se ocupa de ballet clásico. Los otros dos son Dorys, la peluquera del barrio, y Julio, un extraño que se relaciona con todos ellos.

Dínenzon asegura que sólo le interesó contar una historia. "Reivindico el cine de situaciones, y me guio más por la intuición que por el intelecto o el raciocinio. Quizá porque me crié en un barrio, me propuse que el film transmita la melancolía de una tarde de otoño, esas tardes larguísimas en las que uno no sabe qué hacer. Y que, insisto, no son lo mismo que las tardes del centro o del Barrio Norte. También hablo de la soledad y de la marginación. Todos mis personajes están solos, casi definitivamente. Cuando pasamos el film en una muestra en Punta del Este, algunos críticos encontraron similitudes con *El Baile*, el film de Scola. Sin embargo, creo que más bien está en la onda de otros, como *Ropa limpia, negocios sucios* o *Betty Blue*".

De todos modos, Dínenzon no tiene un director preferido ni tampoco un tipo de cine ideal. "En una época, hace mucho, moría por Bergman y Fellini, como todo el mundo. Pero hoy me resulta realmente difícil elegir a un solo realizador". Dínenzon tiene especiales palabras de elogio para uno de sus actores, Jorge Luz, "al que siempre admiré por su genialidad y su desparpajo. Cuando escribía el guión sólo pensaba en él para Josecito, por eso le agradezco que lo haya interpretado". Ese es un homenaje que el ex integrante de Los Cinco Grandes del Buen Humor bien merece ya que, aunque la televisión lo ha devuelto ahora a la popularidad (a través de *Las gatitas y ratones de Porcel*), el cine le fue esquivo desde que, en 1955 y con *El satélite chiflado*, se disolvió aquel grupo. Logró acaso una excepción, su magnífico doctor Dalmacio Ñaupa en *Juguemos en el mundo* (1971), del binomio María Elena Walsh-María Herminia Avellaneda.

El Colón con cámara nueva

En el Teatro Colón se ha creado recientemente una Orquesta de Cámara que debuta hoy miércoles. Su propósito es ampliar la tarea de difusión artística que realiza la institución, incorporando un vasto repertorio que hasta el momento ha sido poco frecuentado. Asimismo, por tratarse de un grupo de pocos integrantes, la Orquesta de Cámara tendrá mayor facilidad para realizar giras por el interior del país. La creación de este nuevo conjunto ha recibido el apoyo económico de la Banca Nazionale del Lavoro, entidad italiana.

El debut de hoy a las 21 tendrá como director a Pedro Ignacio Calderón, con un programa compuesto por Suite del ballet "Pulcinella" de Stravinsky, Canciones para niños difuntos de Mahler, Obertura para una ópera cómica, de José María Castro y la Sinfonía 41 de Mozart.

Mañana jueves se inaugura asimismo la temporada de la Orquesta Filarmónica, con dirección de Simon Blech. En programa figuran Dos Pastorales de Washington Castro (estreno), Don Juan de Richard Strauss, Concierto Nº 24 para piano y orquesta de Mozart (solista Malcolm Frager) y la Cuarta Sinfonía de Tchaikowsky. Este programa del jueves comienza también a las 21.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2º OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 44-0855/42-3592

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.



RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1º consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1º entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES
Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2º "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Paula Jarasch y Asoc.
Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones
A cargo de Abogados y Psicólogos.
Lu/Mie/Vie 17/20
Montevideo 665 10º 1003
1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4º D 35-7986

GRUPOS PARA EMBARAZADAS y puerperas de Gimnasia y reflexión. Informes: 86-2188.

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesiologa 88-2612

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO
Extracciones con hipnosis.
Bulnes 1910 84-6049

TRADUCTORES

TRADUCCIONES públicas y técnicas inglés 93-6193 543-8499.

VETERINARIOS

CENTRO VETERINARIO BELGRANO Aten perm 24 hs. Vacun antirrábica gratis. Amenabar 2214 Cap. 782-9079

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

1º piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

INGLES con teatro (1ª gratis) Prof nativo 334-1561

FRANCES t/nivel convers casetes 97-3106 953-3440

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Araníbar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LA COMPUTADORA es una herramienta que puede ser usada en forma creativa. Cursos para Niños-Adolesc-Adultos 70-6450. Inf.: 16 a 20 hs.

DANZA

FLAMENCO Prof. Carmen Calvietto Baile español Técnica Pericet Baile clásico (dde 12 años) Prof. Ana Cetrángolo J.A. Cabrera 3815 89-3946

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

TALLER DE ESCRITURA Estímulo y creación. Coor. Laura Yasan 88-1653 8/20 hs.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales. Comienza Junio. Fga. Liliana flores Prof. Carlos Demartino 825-2898 204-0491

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO-Audioperceptiva-Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part

INICIACION ACTORAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1º P Jue/19 hs. 1º grts.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8º B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1º s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

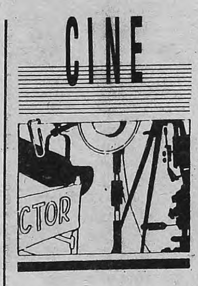
ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Madonna - ¿Quién es esa chica?** S/R Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Noches violentas**; a las 12.30, 15.50, 18.55 y 22.25 hs.: **Peligro inminente.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17.40, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Lujuria en una noche agitada. Objeto de Placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2477. A las 19 y 21 hs.: **Comando negro**, de Raoul Walsh, con John Wayne, Claire Trevor. Copia nueva. Jueves: **La brigada de los valientes.** Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Unidos para la venganza**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Dragón force.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Detrás de los muros**, de Uri Barbash. Con Arnon Zadok y Mohamed Bakri. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Tiempo de silencio**, con Imanol Arias y Charo López. P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** (Un amor sin hipocresías). Un film de James Ivory ("Un amor en Florencia"). P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs.: **Amadeus**, ganadora de 8 Oscar, incluido mejor película. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A la pálida luz de la luna.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.55 hs.: **Camina, camina**, de Ermanno Olmi. S/R. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Bruebaker**; a las 15.05, 19 y 22.40 hs.: **Duelo de valientes.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13, 15.45, 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Negocio del sexo - La rubia de oro.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vestido de fiesta.** Con Gerard Depardieu y Miou Miou. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cortometrajes de la Comunidad Europea.** A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El neorrealismo y su herencia: Milagro en Milán**, de Vittorio de Sica, con Paolo Stoppa, Emma Gramatica. Platea: ₳ 5. S/R. Mañana: **Cine fantástico: El enigma de otro mundo**, de J. Carpenter.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscars. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

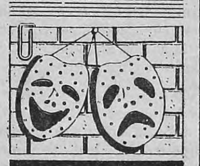
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 19.30 y 22.50 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. Sábado a las 19.30 y 23 hs. (demás días a las 21 hs.): **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles: a las 21 hs. Extr. Letra "W". Concierto de cámara presentac. de la Orq. de Cámara del T. Colón. Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Suite del Ballet "Pulcinella" de I. Stravinsky; "Canciones para los Niños Difuntos" de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn (mezzosoprano); Obert. para una ópera cómica, de J. M. Castro; Sinfonía N° 41 "Júpiter" de W. A. Mozart. Saldo de Loc. en vta. Pl.: ₳ 30.
Jueves: a las 21 hs. 1° conc. sinfónico del Abono a 11 Nocturnos, a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Simón Blech. Prog.: Dos Pastorales (estreno) de W. Castro; "Don Juan" poema sinfónico de R. Strauss; Concierto N° 24 p/piano y orq. de W. A. Mozart. Sol.: Malcolm Frager (piano); Sinfonía N° 4 de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 70.- Delant. Paraíso ₳ 14.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Miércoles: a las 18 hs. Actuac. de Ivonne Voirin (viola). En prog. obras de Gluck, Bach, Block, Mozart y Brahms.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurianskv. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.**, con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino"**, con el conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada: ₳ 5.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs; Domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad. Viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena**, de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5.
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
"Música con todos en el Teatro de la Ribera": La Dirección Nacional de Música presenta a **Roberto Gallardo y orquesta.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Hisdarme. (Hall central).
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven.
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
Auditórium
A las 21 hs.: Intérpretes de música contemporánea. Recital del **Cuarteto Argentino.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: **"Como en botica"**. Variedad poético-musical de José M. Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio. Direc.: David Di Nápoli.
Sala A-B
A las 20.45 hs.: Música clásica. Recital de **"Los Músicos del Ave"**.
Sala C
A las 20.15 hs.: Conferencia: "La paleontología como principio de la evolución. Importancia del Cromosoma Energético", por el prof. José T. Zebeiro.
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica.
Sala D
A las 20.15 hs.: Cine-video: **"El viaje de los condenados"** (EE.UU.), de S. Rosenberg. Con: José Ferrer, F. Rey y Max Von Sidow. Coord.: prof. A. Huberman. Auspicia: Instituto Argentino para Estudios del Holocausto.
Sala F
A las 20.15 hs.: **"Por artista y por necesario"**, ciclo auspiciado por la Secretaría de Cultura de la MCBA.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mañana inauguración. Serigrafías de Guillermo Kexell.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.
Hall 4° piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios" Espectáculo de Clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El estudiante de Praga". Dir.: S. Rye - P. Wegener. Jueves: 21 hs. y Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski "Espejos". Miércoles: 21 hs.
Conferencia con Ferruccio Marotti. Video y teatro en el Centro Teatral Ateneo de la Universidad de Roma. Viernes: 20 hs. Videístas, teatreros, y demás, alertas.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Ciclo Presencias.
Facultad de Veterinaria, Chorroarín 280. Hoy: 13 hs.: **Alberto Muñoz. Universidad Nacional de Luján**, Rutas Nac. 5 y 7, Luján, pcia. de Bs. As. (Sede). Hoy: 18 hs. **Yabor** en **"Cálidas praderas"**.
Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda", El Salvador 5528. Hoy: 20 hs.: **Sonora del Plata.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. **Viernes y sábado:** 21.30 hs.; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlen-

der. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CATE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

El Lugar

de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marin, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago. Sábados 1 h. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en el Colonial - La gran avenida** (fragmentos de Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La gran via, etc.). Martes a jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Miércoles: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

El amor al teatro, unipersonal de Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Martes: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de Tiza,** de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola Marín, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía"). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Abllay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

AMANTISSIMA

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinoso, Mario Núñez, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones**

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum:

Teatro popular de invierno.

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

MISTERIO BUFO

de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs.

Confesiones de bolsillo. Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs.

Marga Grajer en **Che mundo, cosa, gente,** sobre textos de Humberto Constantini. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

DELICADO EQUILIBRIO

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡TANGO-TANGO!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves, Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs; domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

"Boca-River", de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Desrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (₳ 10.) Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:

Héctor Alterio

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**

CIRCO ESTATAL CHINO

Los mejores acróbatas del mundo. Nuevas funciones: Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las colegialas porno.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: D. Lynn (piano). Hoy: 18 hs. Reunión secreta con:

PEDRO Y PABLO

Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 21.30 y 23.30 hs. Jueves: **Rubén Brenner.** Viernes y sábado: **Lapacó-Mignaquy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al

GRUPO ENCUENTRO

Single 30/45 años. A partir de las 22 hs., las canciones de

OSCAR MEDRANO

Luego del show bailamos con nuestra discoteca. Conduce: **Susana.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:

RAPSODIA TANGUERA

Espectáculo de tango, danza y poesía de Bs. As. Hoy: 21 y 23 hs.

Sala 2:

RUBEN CAMBARIERI

Cuarteto de tango. Con Didy Goodman (teclados), Marcelo Torres (bajo), J. Morelli (batería). Hoy: 22.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Frío, heladas y algo nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector oeste. Mínima; 0º.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de los videos *Roland y Greta* (1988), de Alberto Farina; *El enamorado de los ascensores* (1987), de Carlos Fijman, y *La clase prestadora de servicios* (1986), de Néstor Mazzini y Tomás Colombo. En el Teatro Municipal General San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

13.00: Recital de *Alberto Muñoz,* en la Facultad de Agronomía, Chorroarín 280. Entrada libre.

14.00: *El Periodismo Gráfico Argentino,* séptima muestra fotográfica organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

15.00: *Milagro en Milán* (1951), película italiana dirigida por Vittorio de Sica con Paolo Stoppa y Emma Gramatica, en el Teatro Municipal General San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

18.00: *Cálidas praderas,* recital de Yabor, en la Universidad Nacional de Luján, rutas nacionales 5 y 7, Luján.

19.00: Proyección de *Enemigo mío,* dirigida por Wolfgang Petersen, en la Asociación del Personal Superior de SEGBA, San José 225.

• A la misma hora *Como en botica,* espectáculo poético musical a cargo de José María Franchino Arnaiz, en el auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

19.30: *Introducción al pensamiento judío contemporáneo,* conferencia a cargo del profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén Israel Eldar, en el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino-Israelí, Paraguay 1535. Entrada libre.

20.00: *Sonora del Plata,* en el Colegio Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528. Entrada libre.

20.15: Proyección de *El viaje de los condenados,* de Stuart Rosenberg, con José Ferrer, Fernando Rey y Max von Sydow, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *Reunión secreta,* espectáculo de Miguel Cantilo y Jorge Durietz, en el Café Mozart, Reconquista 1050.



Jack

(Por Joaquín Gamarra) El 31 de mayo de 1888 Polly Nichols, una viuda alcohólica de 42 años que encontró en la prostitución el único medio de sobrevivir a su esposo, apareció decapitada y con el abdomen abierto en un callejón del East End londinense, en las cercanías del mercado de Spittafields.

Nichols fue la primera víctima reconocida de "El Destripador" y la que fijó las pautas de quiénes serían sus objetivos en el futuro —prostitutas ancianas, casi mendigas, viudas y con hijos—, cuál el siniestro sistema que iba a emplear para deshacerse de ellas —decapitación, seguida de mutilación, cebándose especialmente en los genitales y las mamas—, y cuál el escenario de sus acciones: el deprimido East End londinense, donde se concentraban mendigos y emigrantes, prostitutas y rufianes, la hez de la sociedad victoriana.

Pocos días después, el 27 de junio, se recibía una carta en la sede de la Agencia Central de Noticias, firmada por Jack "El Destripador", en la que, tras carcajearse del patinazo policial, reivindicaba ambos asesinatos y prometía nuevas cartas.

Y las cartas —cuya autenticidad nunca ha sido probada— siguieron llegando, al igual que los asesinatos continuaron produciéndose.

El último crimen de "El Destripador" se produjo el 9 de noviembre, y, en cierta manera, se apartaba de lo que habían sido sus obras anteriores.

La víctima era una joven católica irlandesa de veinticinco años, Mary Ann Kelly, sin hijos, aunque embarazada de tres meses, cuyo cadáver apareció en su propio domicilio, una habitación alquilada.

La Kelly, cuyo cuerpo fue reducido a trozos de carne indentificables, alternaba la prostitución con el *bel canto* y era conocida —o al menos así reza la lápida recientemente colocada por un admirador contemporáneo en el cementerio del noreste de Londres, donde se conservan sus restos— como *La Primma Donna de Spittafields*, el antiguo mercado del East End.

Una de las creencias populares en torno a los crímenes de "El Destripador" es que fueron cometidos por algún experto en anatomía. Este ha sido uno de los extremos de la leyenda que ha llegado hasta nuestros días, pese a que el doctor Thomas Barnard, cirujano de la policía que tuvo ocasión de examinar los cinco cadáveres, declarase en la época que el autor "no tiene ni los mínimos conocimientos anatómicos de un carnicero o un matarife".

No obstante, esta creencia popular permitió sospechar de varios prestigiosos médicos de la época; entre ellos, un cirujano de la reina Victoria.

Según esta teoría, el médico sir William Gull formaba, con el pintor Walter Sicker y un cochero de palacio, John Netley, un trío masónico ferozmente anticatólico que decidió los crímenes en cadena con el único objetivo de ocultar a su verdadera víctima que no sería otra que Mary Ann Kelly.

¿Y por qué este odio del trío hacia la Kelly? Supuestamente, porque ésta había quedado embarazada nada menos que del duque de Clarence, nieto de la reina Victoria y abuelo de la actual reina Isabel II, que reinó hasta su muerte en 1936 —por eutanasia, según se supo el pasado año— bajo el nombre de Jorge V.

El propio príncipe Albert Victor Christian Edward, duque de Clarence y Avondale, que contaba veintitrés años en el momento de producirse los crímenes, es señalado por más de un autor —y, desde luego, por el clamor popular, ansioso de lograr un responsable, cuanto más noble mejor— como uno de los más firmes candidatos al papel de "El Destripador".

Desde que, en 1929, apareció el primer libro serio dedicado a Jack "El Destripador", obra de un periodista y diputado laborista, Leonard Matters, han pasado a la historia tantos sospechosos como libros se han publicado.

Matters sostenía en su libro que "El Destripador" había sido un tal doctor Stanley, quien, en su lecho de muerte en la lejana Buenos Aires, donde se había autoexiliado, confesó sus crímenes.

Según Matters, el hijo de Stanley, un joven de prometedor futuro, había muerto de la sífilis que le había contagiado una prostituta, lo que dio lugar al odio y el ansia de venganza del doctor.

Tras él han venido otros sospechosos, con especial inclinación hacia la gente más o menos conocida: el dramaturgo Bernard Shaw —que, por cierto, escribió sobre los crímenes en los diarios de la época—; algún amante homosexual del escritor Oscar Wilde; un agente secreto soviético; un enfermo de sífilis en busca de venganza, teoría nada descabellada habida cuenta de las historias que hoy se narran sobre supuestos enfermos de SIDA con ansias de venganza; un periodista creyente de la magia negra.

Pese a que todas las teorías se basan en una abrumadora falta de pruebas sobre las que trabajar, dos parecen ser los candidatos más idóneos: un judío polaco llamado Kosminski, que murió internado en un asilo para enfermos mentales bajo el nombre de David Cohen, y un joven abogado y jugador de crickett, John Montague Druitt, cuyo cadáver apareció en el Támesis en enero de 1889, casi dos meses después de haberse suicidado, coincidiendo con el final de los crímenes de "El Destripador".

Cinco libros han aparecido recientemente aireando estas teorías, a la espera de que una emisora privada de televisión, *Thames TV*, emita este año una serie de cuatro capítulos que promete ser el no-va-más sobre los crímenes de Whitechapel, en la que interviene, para variar, el actor londinense Michael Caine.

Los productores de la serie, según sus detractores, han tenido acceso a los archivos secretos del Ministerio del Interior, que no se hacen públicos hasta que han pasado cien años, lo que explicaría su enorme presupuesto, parcialmente amortizado ya, porque ha sido vendida a los norteamericanos.

Desde la perspectiva de hoy, los crímenes de "El Destripador" no tienen nada de especial, y su carácter sangriento y masivo ha sido ampliamente superado en los años posteriores. El siglo XX es un escaparate de matanzas mucho más horrorosas que las de "El Destripador".

Pero más de 250.000 visitantes recorren cada año el East End, Whitechapel, Spittafields, en pos de los pasos de "El Destripador" en cuyo honor fue bautizado uno de los pubs de la zona donde, supuestamente, Jack y sus víctimas tomaban sus cálidas jarras de cerveza.

La queja más generalizada de estos visitantes es que los lugares no son los mismos sin la característica neblina londinense. Otra vez, la leyenda. Porque los turistas ignoran que no hubo niebla alguna en las noches en que Jack salió en pos de sus víctimas.

CARTAS

Puna

Quizás afectado por la altura jujeña, Caridi asumió el rol de Tato Bores apunado el día 29 de mayo. Habló del reencuentro, la unión nacional, la misión constitucional, el heroísmo en Malvinas —lo del Informe Rattenbach no—, el sentido del honor, la autenticidad y la integridad de procedimientos. No pasó por alto la Semana Santa sin generales, ni Monte Caseros como ejemplos del grado de madurez del Ejército para enfrentar la incomprensión de algunos.

El pico de ironía, si algo fue más alto que algo, llegó en: "... en un pasado reciente la fuerza estuvo empeñada en lograr el camino para que la Nación se orientara hacia el ejercicio pleno de la democracia y del sistema constitucional".

¿De qué honor habló Caridi? ¿De cuál reencuentro? ¿Del honorable punto final y la reconciliadora obediencia debida? Porque el pasado reciente es el del horror del terrorismo de Estado y el honor invocado para hablar de ser fiel al "viejo espíritu", provoca sólo alarma y repudio.

No hay reencuentro posible, señor Caridi, con ciudadanos de una República que juzgó como criminales a quienes condujeron lo que usted reivindica, ni entre los heroicos combatientes de Malvinas y los generales del Proceso, del que fue usted coronel.

La República se dará las Fuerzas Armadas que quiera y no las que autoricen los reivindicadores del "golpismo democrático", en nombre de valores de los que se dicen custodios exclusivos. Los desaparecidos, el Mundial de Fútbol, el golpe del '76, el conflicto con Chile y la "aventura militar" de Malvinas acompañaron una deuda externa como conjunto siniestro que no deseamos reencontrar. Nunca más, ni aquí ni en Jujuy. Eso sí, felicitaciones por lograr aumentos, entre enero y mayo, del 120 por ciento para ayudar al reencuentro, el honor y los valores.

José Luis D'Andrea Mohr

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Miguel Rep





